

CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION

CWC
2023

Wall&decò[®]

CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION

CWC
2023

2023 collection

chapter one

COCOON

pag. 6

chapter two

POST

METAVEVERSE

pag. 54

chapter three

VIRTUAL

AESTHETICS

pag. 102

TECHNICAL

INFORMATION

COLORMATCH

pag. 156

Subject	Image pag.	Technical pag.
A SIGN IN THE WATER	138	156
AFRICAN CANVAS	18	156
AMINOCRISTAL	58	157
ARTHUR'S THEME	109	157
BEGINS	60	158
BRICKS	15	158
CARVE	42	159
CAVE	51	159
CÉCILE	12	160
COBB	86	160
CONCENTRICO	129	161
CUBIC	85	161
CYANOPOP	133	162
DAPHNE	35	162
DESIDERIO	113	163
EILEEN	64	163
EOS	142	164
FEZ	38	164
FIELD OF GOLD	45	165
FLOWAVE	77	165
FOLIAGE	74	166
GELSOMINO NOTTURNO	147	166
GEROGLIFICI	10	167
GIOIA	28	167
GOCCE DI MATERIA	68	168
GRAM-GREEN	97	168
HERO	92	169
IL GIARDINO DEI MEDICI	43	169
IN CHORO FLORUM	106	170
INDIGO	63	170
INDUSTRIAL PILLARS	98	171
INTO THE WILD	117	171
JEU DE POMMES	125	172
JUICE OF LIFE	141	172
KATAGAMI	126	173
LÀ DOVE IL VENTO	7	173
LAFAYETTE	13	174
LEVITY	95	174
LILLU ARRÛBIU	27	175
LIQUORICE & TOFFEE	111	175
LUDIC	91	176
MA-DAMA	134	176
MAGNETIKA	149	177
MAGNIFIER	81	177
MERCURY	59	178
MET-ART	78	178

Subject	Image pag.	Technical pag.
MILENA BLU	88	179
NEON	71	179
NEWS ON PAPER	118	180
OX	54	180
OZ	22	181
PALEOCORALS	41	181
PERPETUO	9	182
PROMENADE D'ÉTÉ	110	182
RACCONTI	144	183
SAKURA	50	183
SANTI E PIRATI	150	184
SAY SOMETHING	105	184
SOLID SESSION	93	185
SOULMATES	37	185
TEMPO	46	186
THE WAITING ROOM	87	186
TRIBUTE TO T	21	187
URBANIA	121	187
VALMONT	143	188
VERDE NOBILE	49	188
VISIONI	57	189
VIVA MAGENTA	102	189
WATASHI NO AI	137	190
WATERFALL	153	190
YUI	32	191

2023 collection

1.

chapter one

COCOON

L'oasi di pace di
un cocoon domestico.
*The peaceful oasis
of a domestic cocoon.*

LÀ DOVE IL VENTO

Giovanni Pesce

WDLV2301



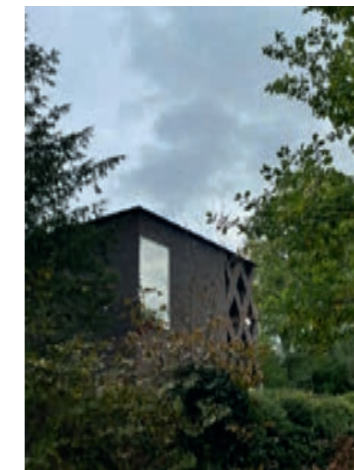


PERPETUO

DeBonaDeMeo

WDPE2301

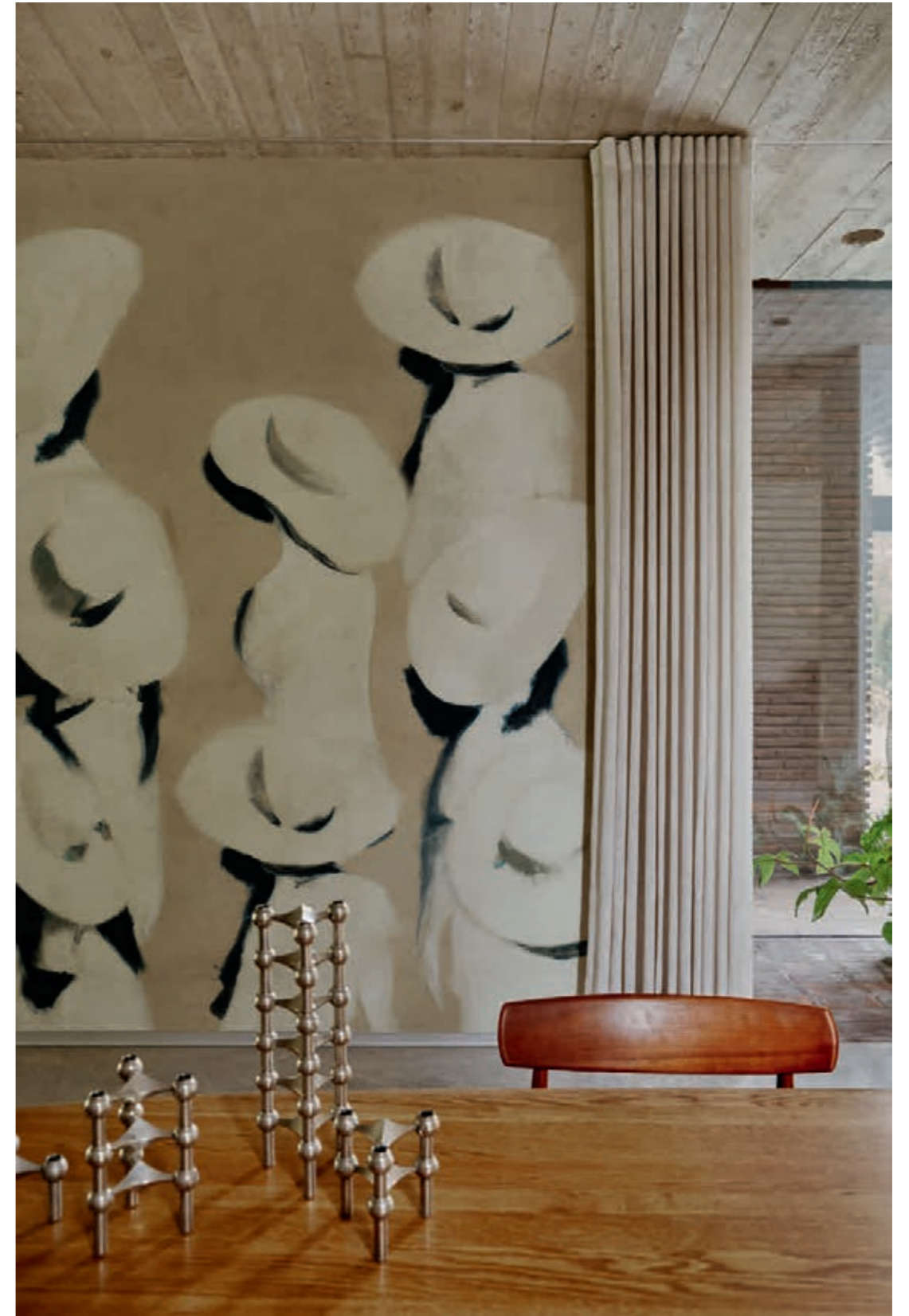




GEROGLIFICI

Ludovica+Roberto
Palomba

WDGE2301



BRICKS

Federico Peri

WDBR2301



I colori e le texture sono rigorosamente naturali: terra, sabbia, terracotta e paglia aiutano a delineare spazi luminosi e avvolgenti garantendo l'oasi di pace di un cocoon domestico.



The colors and textures are strictly natural: earth, sand, terracotta, and straw help to delineate bright, enveloping spaces, providing the peaceful oasis of a domestic cocoon.



Una presa di posizione dove l'analogico rifiuta il digitale mettendo in scena un mondo fatto di materia e di artigianalità estrema.



A stance where analogue rejects digital by staging a world of material and extreme craftsmanship.

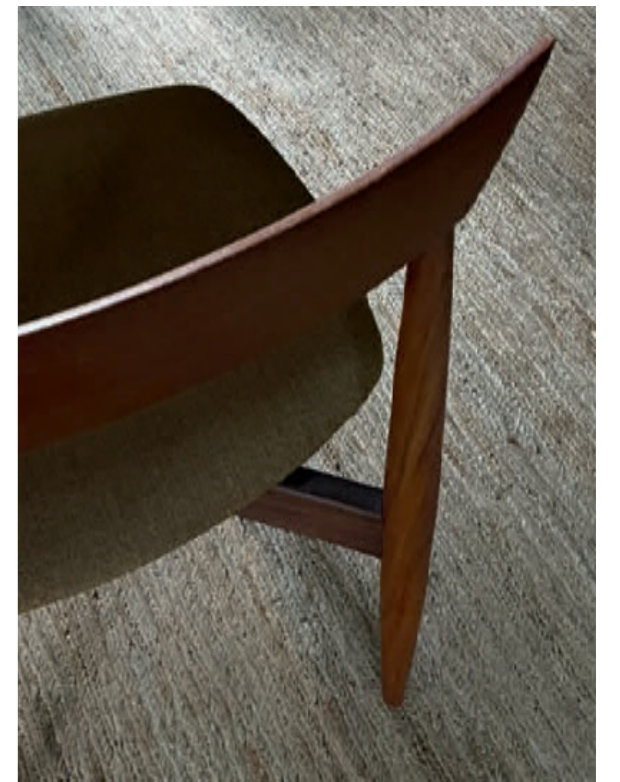


AFRICAN CANVAS

Francesca Zoboli

WDAF2301





TRIBUTE TO T

DeBonaDeMeo

WDTT2301

OZ

Tommaso Spinzi

WD0Z2301







LILLU ARRÙBIU

Antonio Marras

WDLU2301

GIOIA

Antonella Guidi

WDGI2301



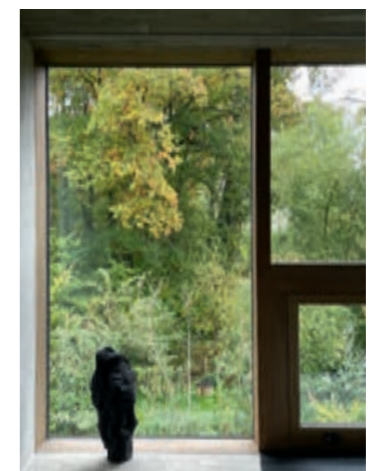
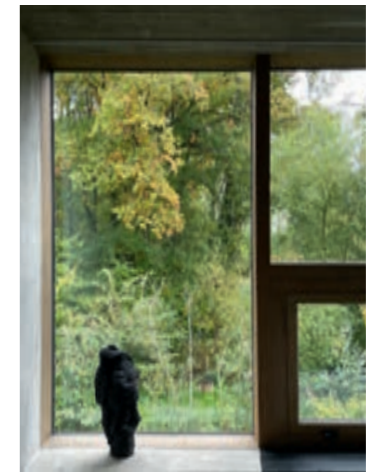


Le tonalità della terra diventano
l'elemento di comfort, in grado di creare
ambientazioni accoglienti e atmosfere
introspettive.



*Earth tones become the element of
comfort, creating cozy settings and
introspective atmospheres.*





YUI

Lorenzo De Grandis

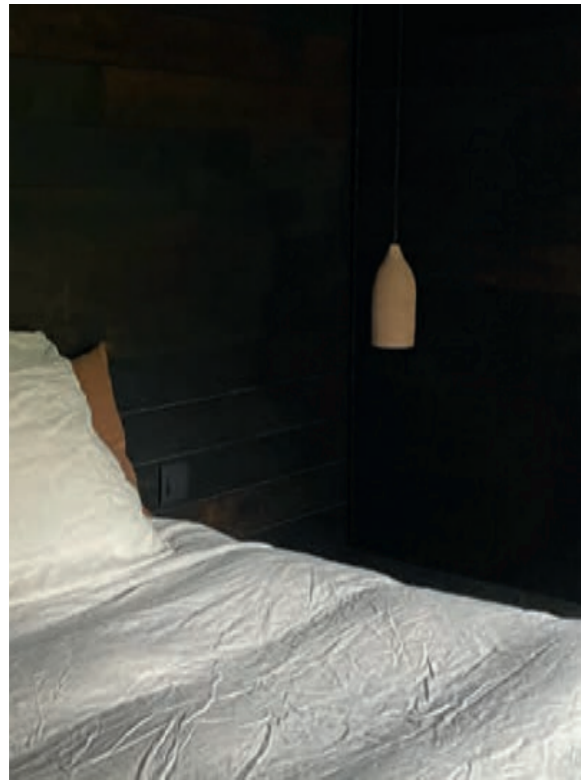
WDYU2301

DAPHNE

Lorenzo De Grandis

WDDA2301





SOULMATES

Christian Benini

WDSM2301





FEZ

Federico Peri

WDFE2301





CARVE

Simone Fanciullacci

WDCV2301



IL GIARDINO DEI MEDICI

Paolo Badesco -
Costantino Affuso

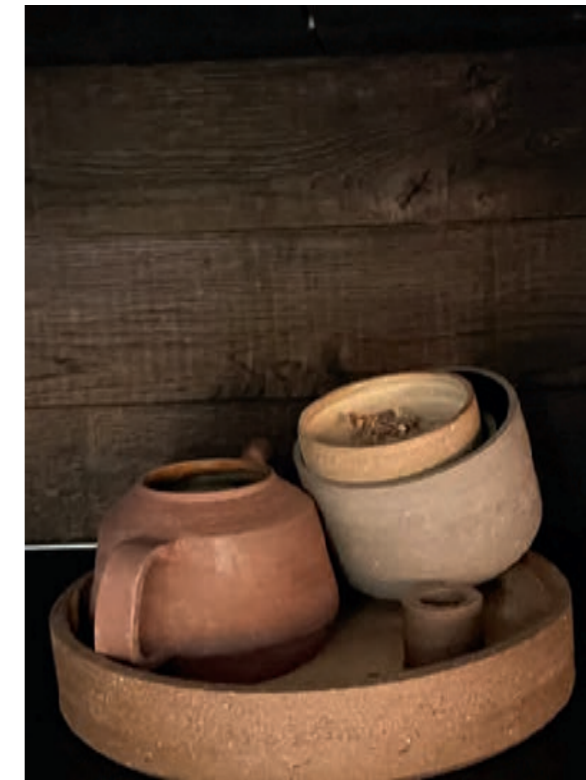
WDGM2301

FIELD OF GOLD

Lorenzo De Grandis

WDFG2301





TEMPO

Ludovica+Roberto
Palomba

WDE2301

VERDE NOBILE

Christian Benini

WDVN2301





2023 collection

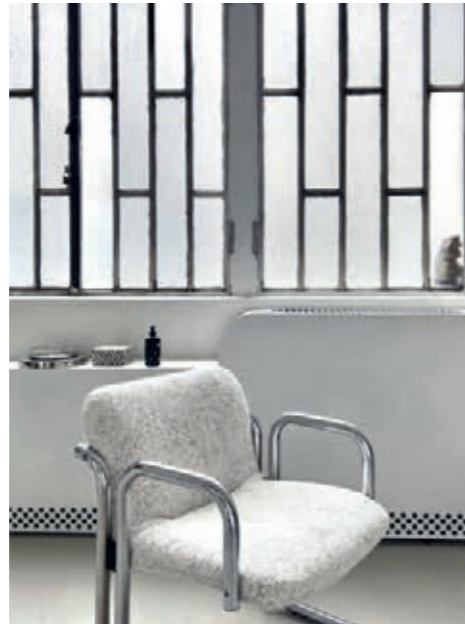
2.

chapter two

POST METAVERSE

Un distillato che pone
il focus sull'essenziale.
*A distillate that focuses
on the essential.*





VISIONI

Christian Benini

WDVI2301





AMINOCRISTAL

CTRLZAK

WDAC2301



MERCURY

Lorenzo de Grandis

WDME2301



BEGINS

Lorenzo De Grandis

WDBE2301

INDIGO

Ines Porrino

WDIN2301





EILEEN

Gupica

WDEI2301

Materia e natura cedono il passo ad un'interpretazione più rigorosa degli spazi.



Matter and nature give way to a more rigorous interpretation of space.



Qui è il grigio a far da padrone, in un'esplorazione che ne contempla tutti i toni. Ed è il grigio stesso a creare la tridimensionalità, perché composto anche di luce e di metallo.



Here it is grey that takes centre stage, in an exploration of all its tones. And it is grey itself that creates three-dimensionality, because it is also composed of light and metal.



GOCCE DI MATERIA

Draga&Aurel

WDG02301



NEON

Draga&Aurel

WDNE2301







FOLIAGE

Mae Engelgeer

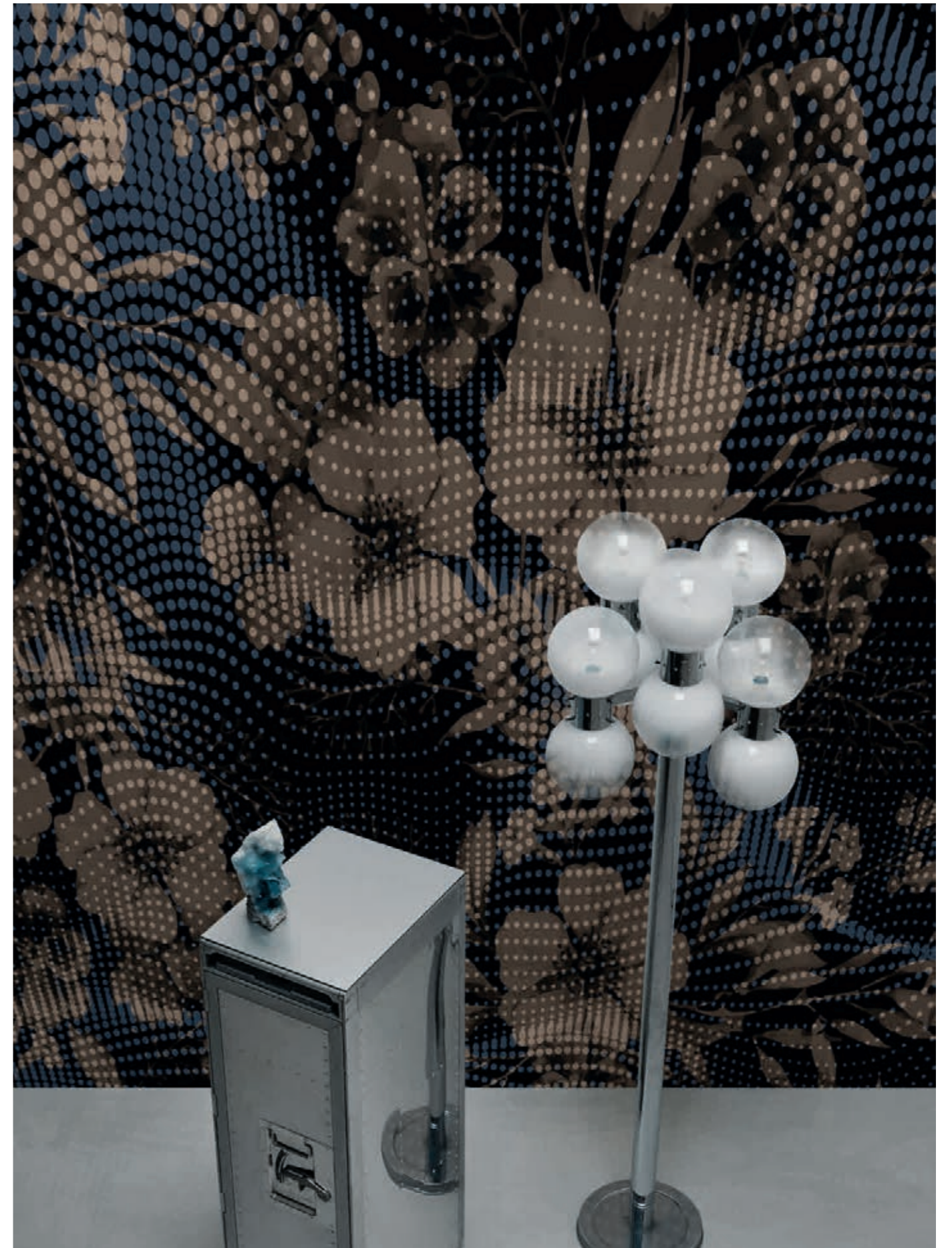
WDF02301



FLOWAVE

Paolo Badesco-
Costantino Affuso

WDFL2301





MAGNIFIER

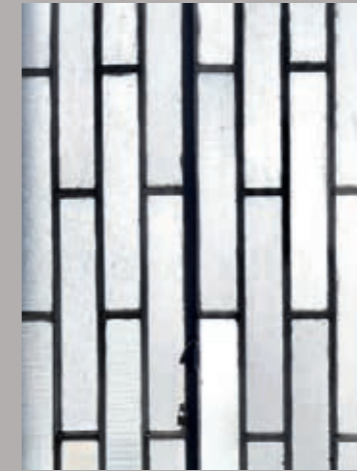
Ludovica+Roberto
Palomba

WDMG2301

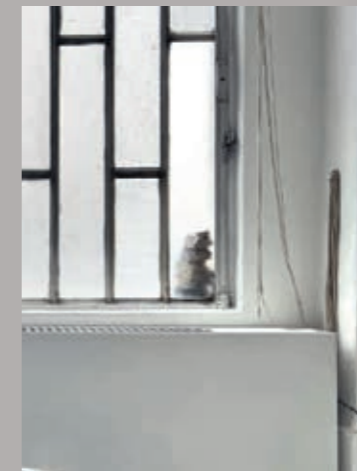




Un distillato che pone il focus sull'essenziale. Si tratta di una realtà altra, la quiete di un mondo senza parole, che si riflette in un'assenza di colori.



A distillate that focuses on the essential. It is about another reality, the stillness of a world without words, reflected in an absence of colour.





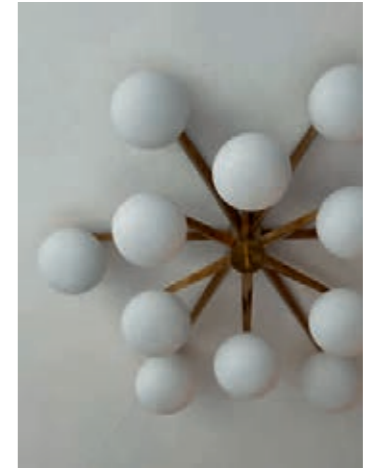
CUBIC

Draga&Aurel

WDCU2301







MILENA BLU

Elisa Vendramin

WDMB2301

LUDIC

Talva Design

WDL2301







LEVITY

Giovanni Pesce

WDLE2301



GRAM-GREEN

Eva Germani

WDGG2301





INDUSTRIAL PILLARS

Gio Tiroto

WDIP2301

2023 collection

3.

chapter three

VIRTUAL AESTHETICS

Una vividezza accattivante
in technicolor.
*A captivating vividness
in technicolor.*



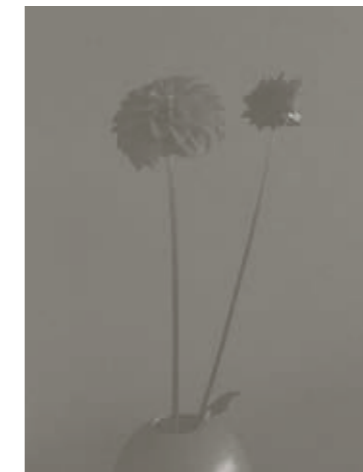


SAY SOMETHING

The Elusive Otter

WDS02301





IN CHORO FLORUM

Anna Vermiglia
De Carlo

WDCF2301

ARTHUR'S THEME

Gupica

WDAT2301





PROMENADE D'ÉTÉ

Paolo Badesco -
Costantino Affuso

WDPR2301



LIQUORICE & TOFFEE

Le Dictateur

WDLT2301

La luce di pingi
le ombre



DESIDERIO

Eva Germani

WDDE2301

È un mondo retroilluminato, fresco e giocoso, che ci permette di guardare il colore in modo nuovo.

It is a backlit, fresh and playful world that allows us to look at color in a new way.



Toni potenti e di impatto, che godono di una vividezza accattivante in technicolor.



Powerful and impactful tones that enjoy a captivating vividness in technicolor.



INTO THE WILD

Paolo Badesco-
Costantino Affuso

WDIW2301



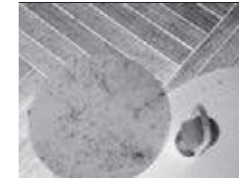
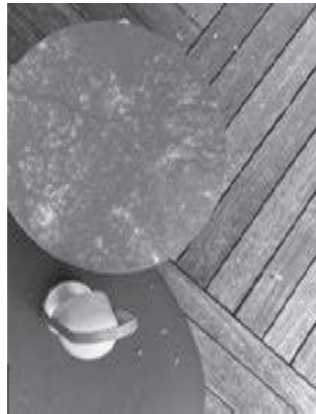


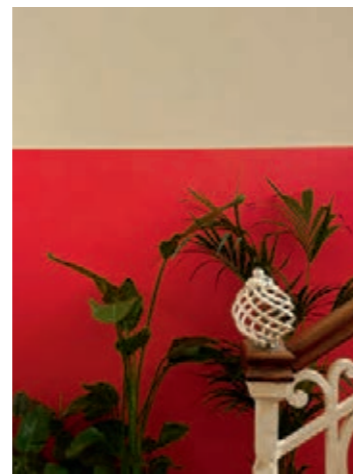
URBANIA

Studiopepe

WDUR2301







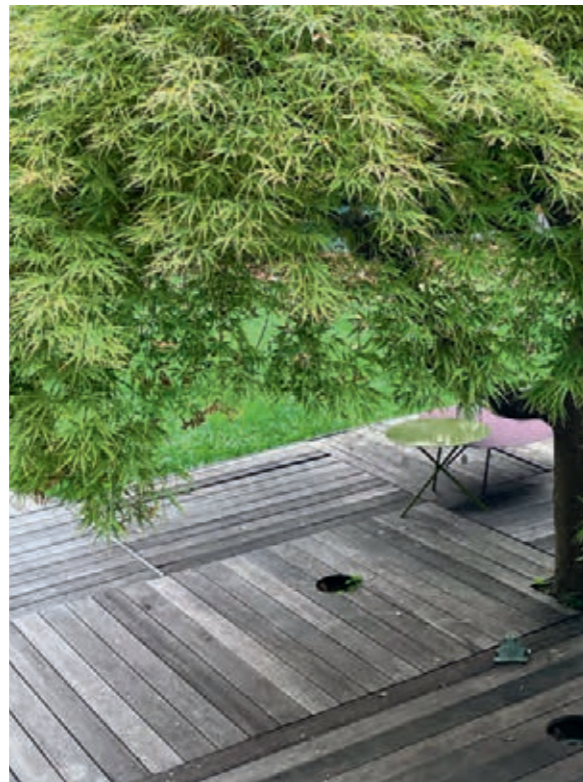
JEU DE POMMES

The Elusive Otter

WDJP2301





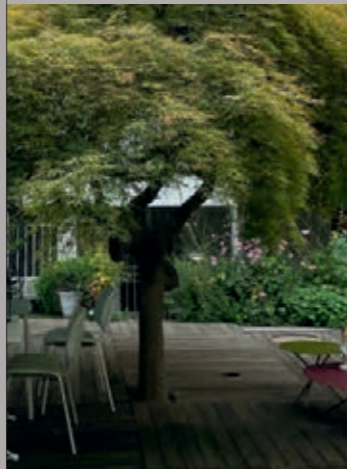


CONCENTRICO

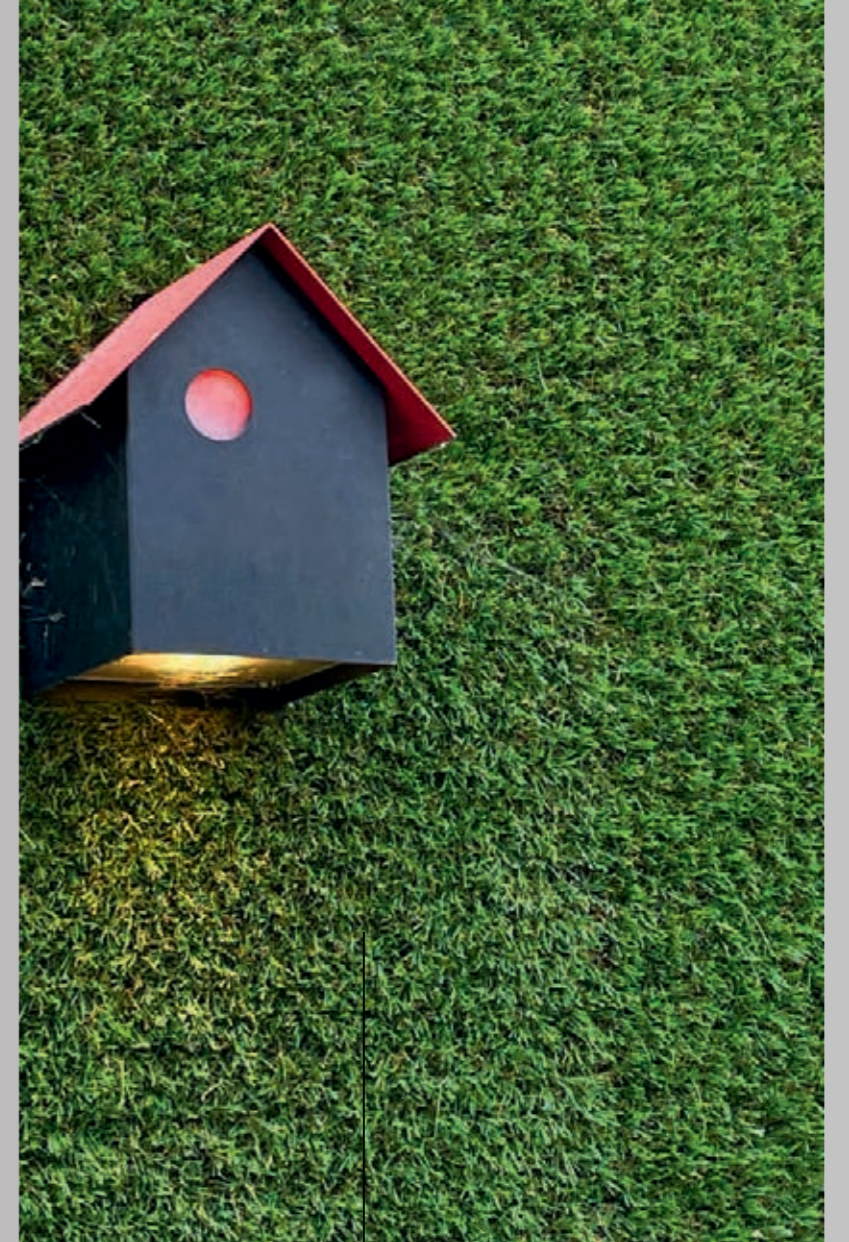
Christian Benini

WDC02301





Un universo digitale che vuole essere una celebrazione futuristica del mondo, brillante e ottimista e che si impone visivamente attraverso combinazioni cromatiche ad alta saturazione.



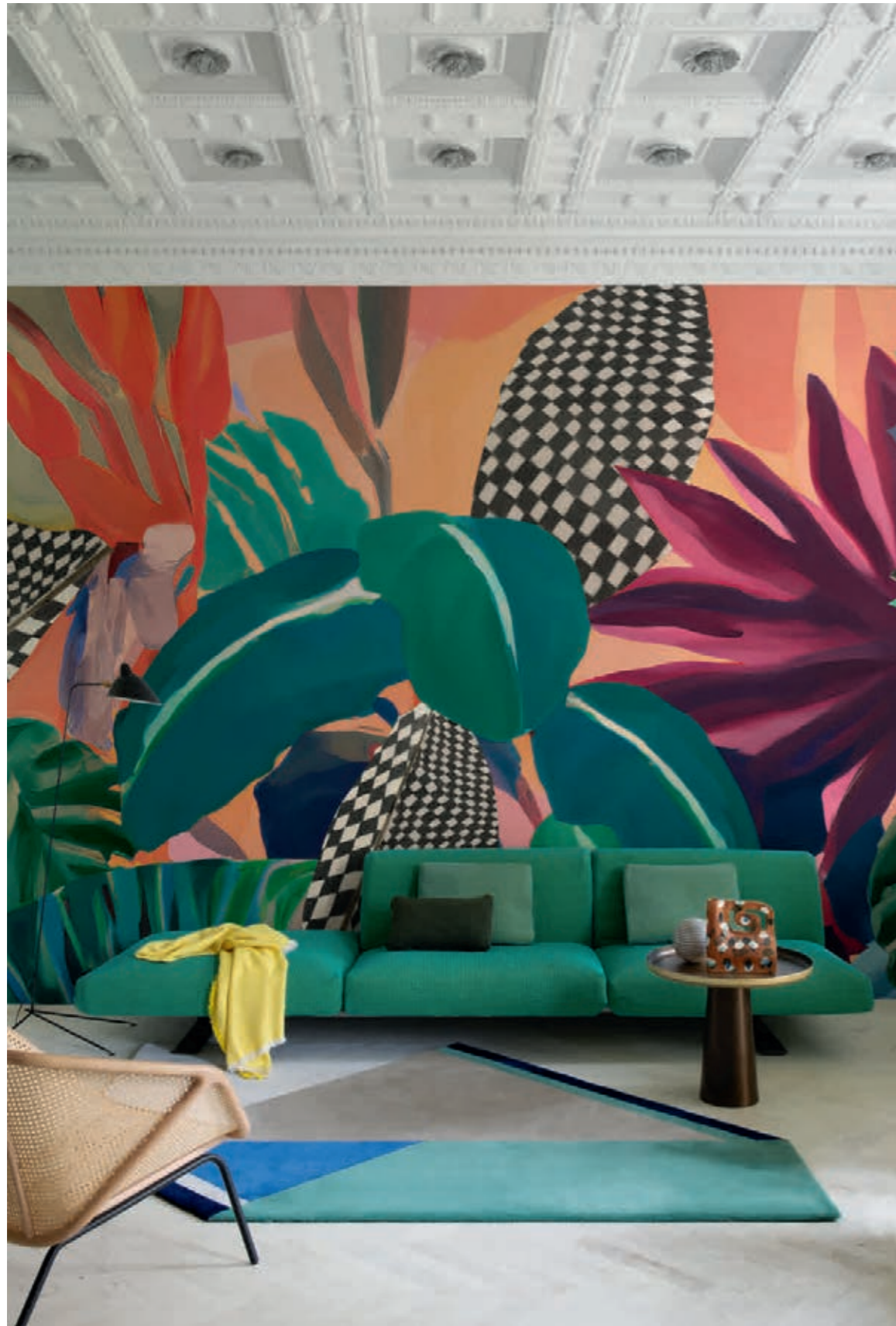
A digital universe that is meant to be a futuristic celebration of the world, bright and optimistic and visually imposing itself through highly saturated color combinations.

CYANOPOP

Francesca Zoboli

WDCY2301





MA-DAMA

Christian Benini

WDM2301

WATASHI NO AI

Antonella Guidi

WDWA2301

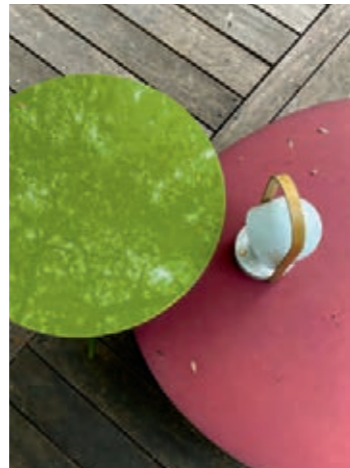




A SIGN IN THE WATER

Antonella Guidi

WDSW2301



JUICE OF LIFE

Eva Germani

WDJU2301



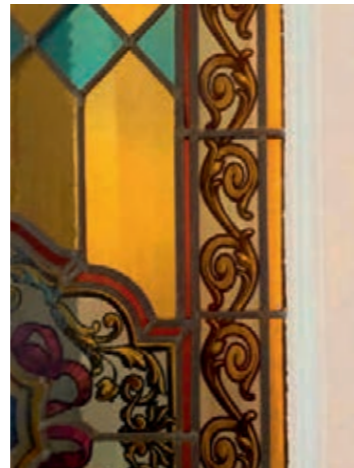




RACCONTI

Ludovica+Roberto
Palomba

WDRA2301



GELSOMINO NOTTURNO

Anna Vermiglia
De Carlo

WDGN2301

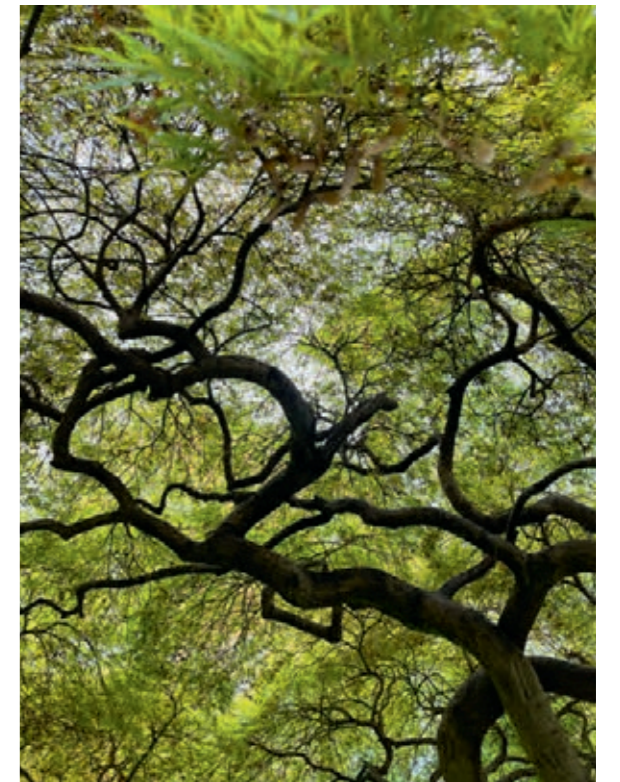


MAGNETIKA

DeBonaDeMeo

WDMA2301





SANTI E PIRATI

Le Dictateur

WDSP2301



WATERFALL

Serena Confalonieri

WDWF2301



CWC 2023
TECHNICAL INFORMATION
COLORMATCH

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

A SIGN IN THE WATER
Antonella Guidi

Sample ColorMatch scale 1:4



WDSW2301



WDSW2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDAC2301



WDAC2302

H 300 cm / inches 118,11



AMINOCRISTAL
CTRLZAK

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

AFRICAN CANVAS
Francesca Zoboli

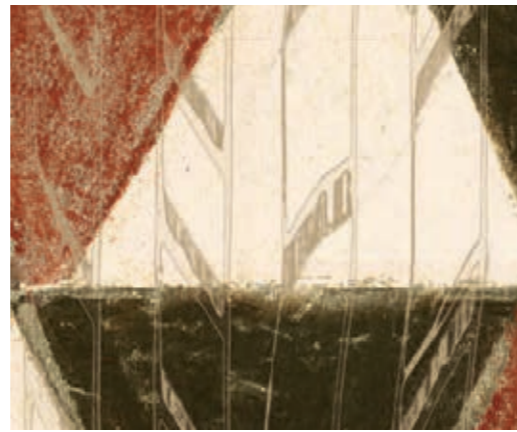


H 300 cm / inches 118,11

WDAF2301



WDAF2302

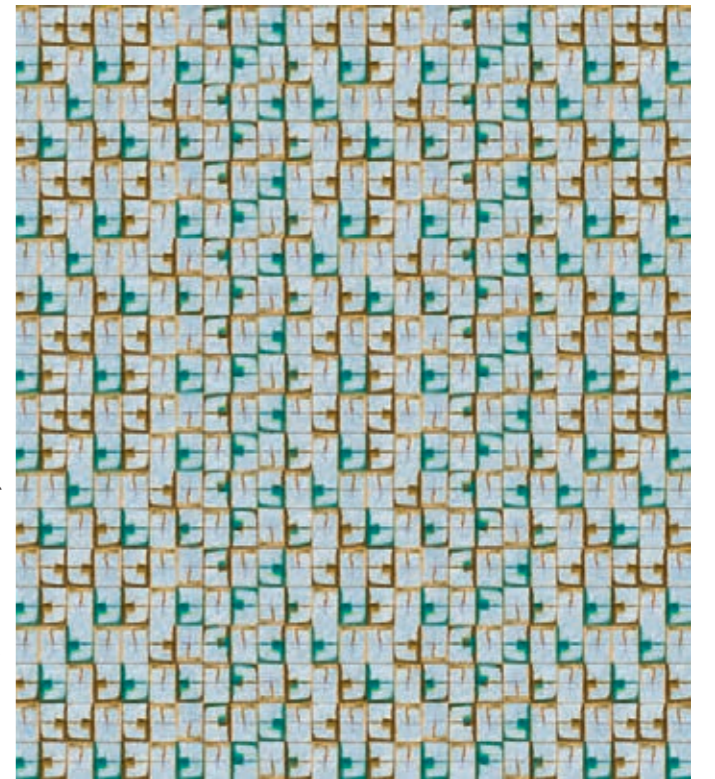


WDAT2301



WDAT2302

H 300 cm / inches 118,11



ARTHUR'S THEME
Gupica

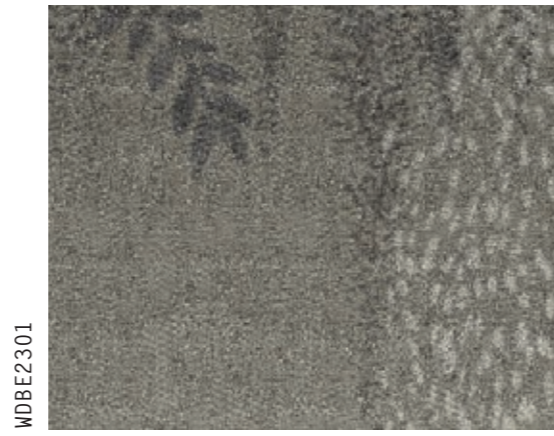
Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



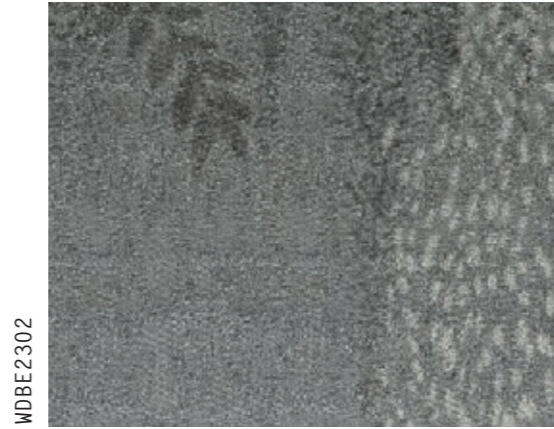
H 300 cm / inches 118,11

BEGINS
Lorenzo De Grandis

Sample ColorMatch scale 1:4



WDBE2301



WDBE2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDCV2301



WDCV2302

H 300 cm / inches 118,11



CARVE
Simone Fanciullacci

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

BRICKS
Federico Peri

WDBR2301



WDBR2302



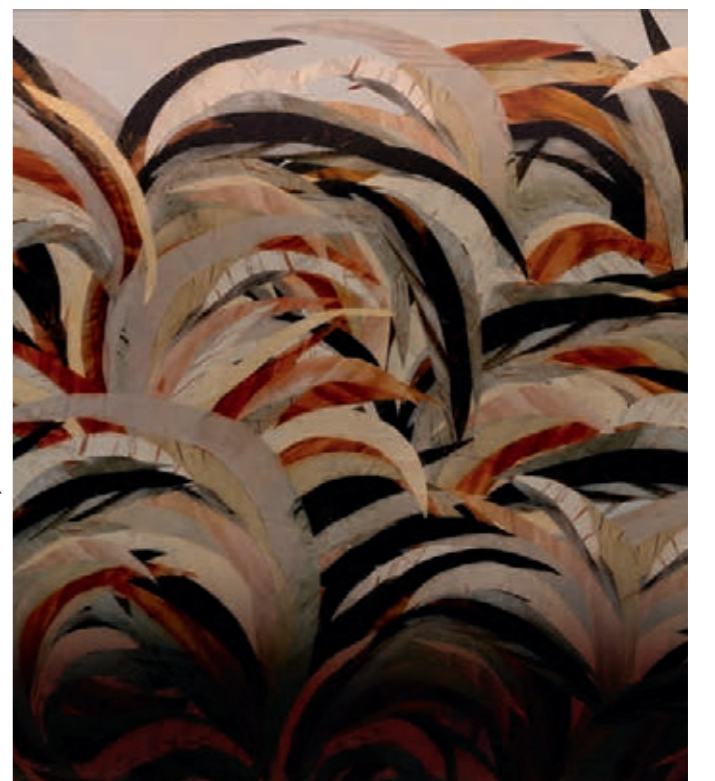
WDCA2301



WDCA2302



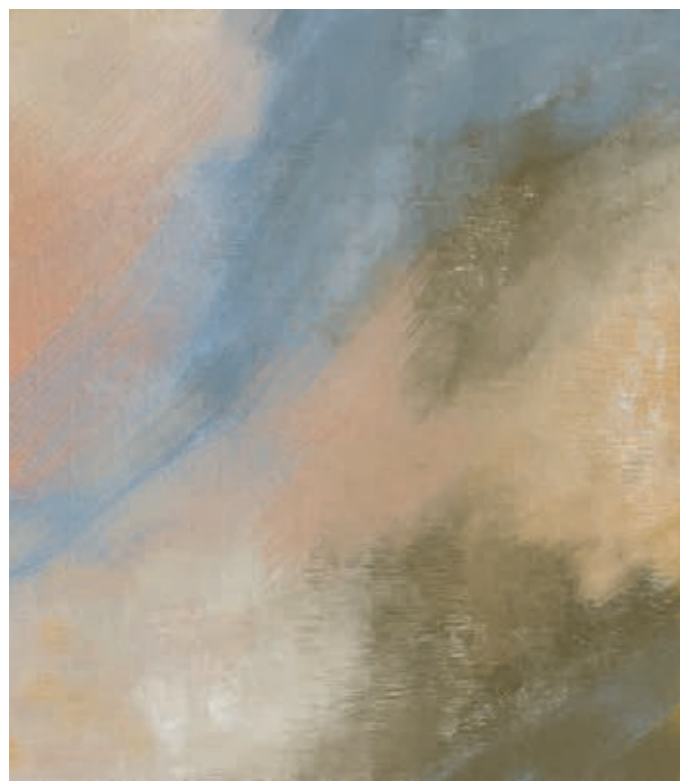
H 300 cm / inches 118,11



CAVE
Maria Gomez Garcia

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

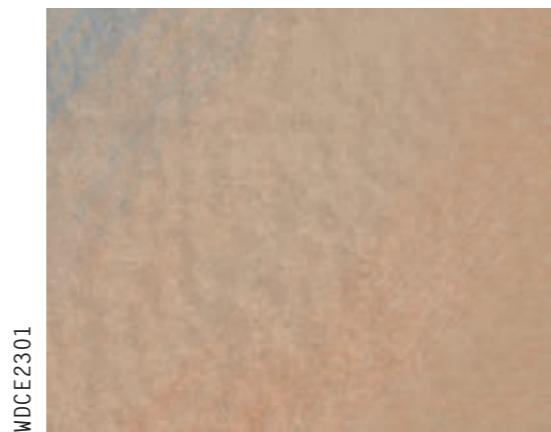
Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) – Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

CÉCILE
Studio Salaris

Sample ColorMatch scale 1:4



WDC02301



WDC02302

Sample ColorMatch scale 1:4

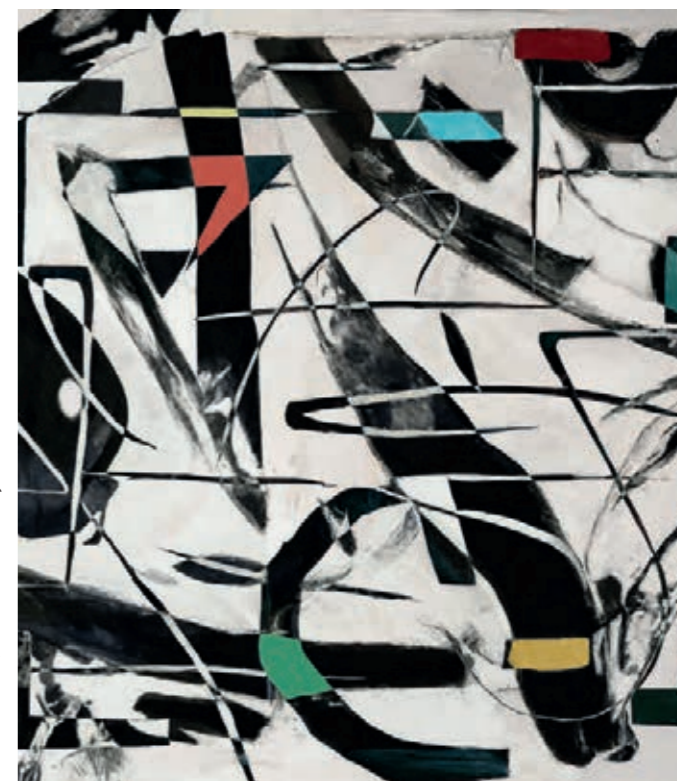


WDC02301



WDC02302

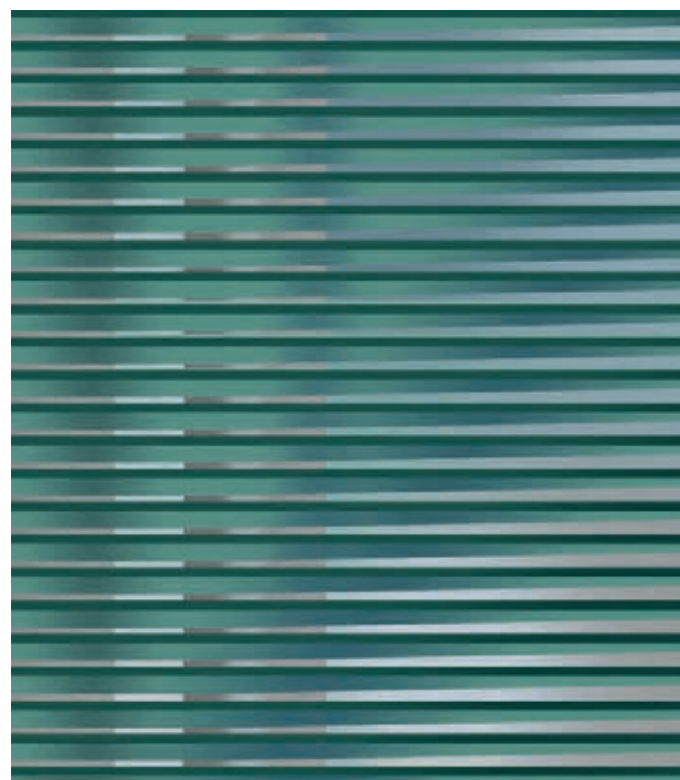
H 300 cm / inches 118,11



CONCENTRICO
Christian Benini

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) – Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

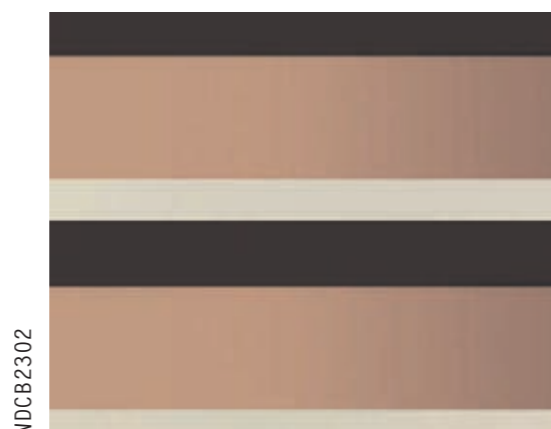
COBB
Studio Salaris



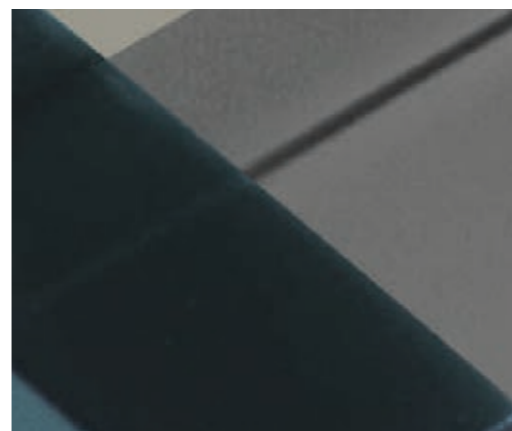
H 300 cm / inches 118,11



WDCB2301



WDCB2302

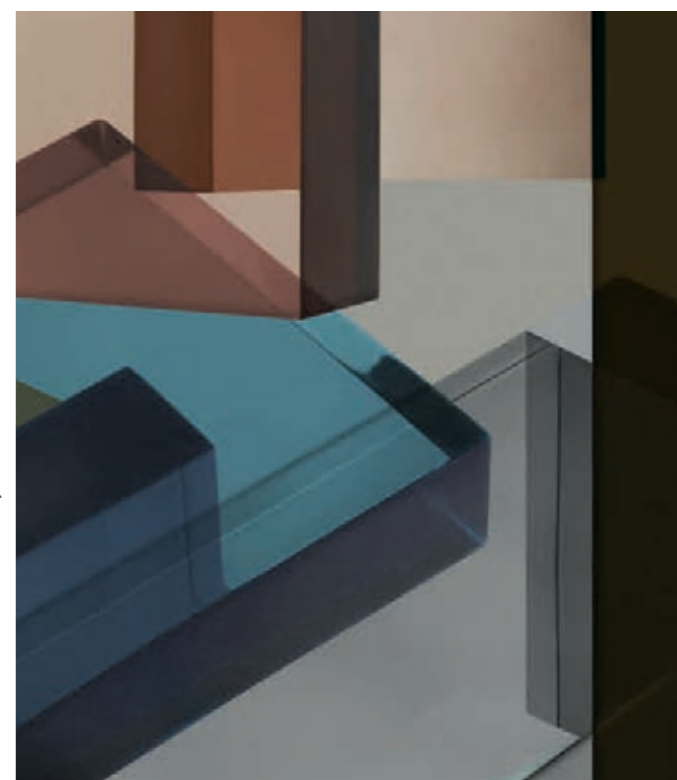


WDCU2301



WDCU2302

H 300 cm / inches 118,11



CUBIC
Draga&Aurel

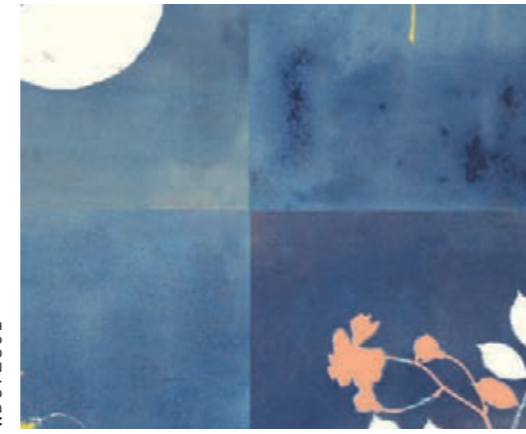
Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

CYANOPOP
Francesca Zoboli

Sample ColorMatch scale 1:4



WDCY2301



WDCY2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDDE2301



WDDE2302



H 300 cm / inches 118,11

DESIDERIO
Eva Germani

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

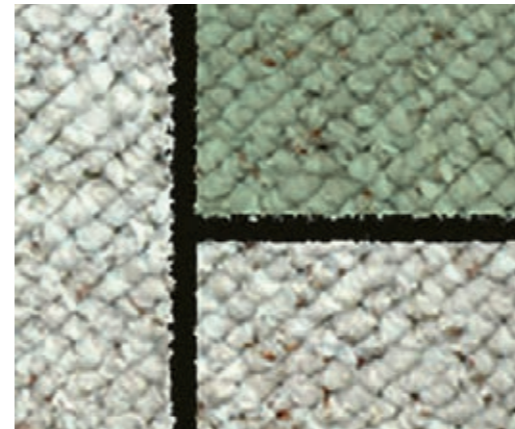
DAPHNE
Lorenzo De Grandis



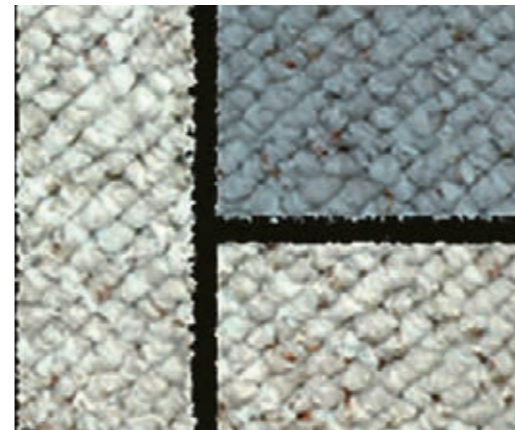
WDDA2301



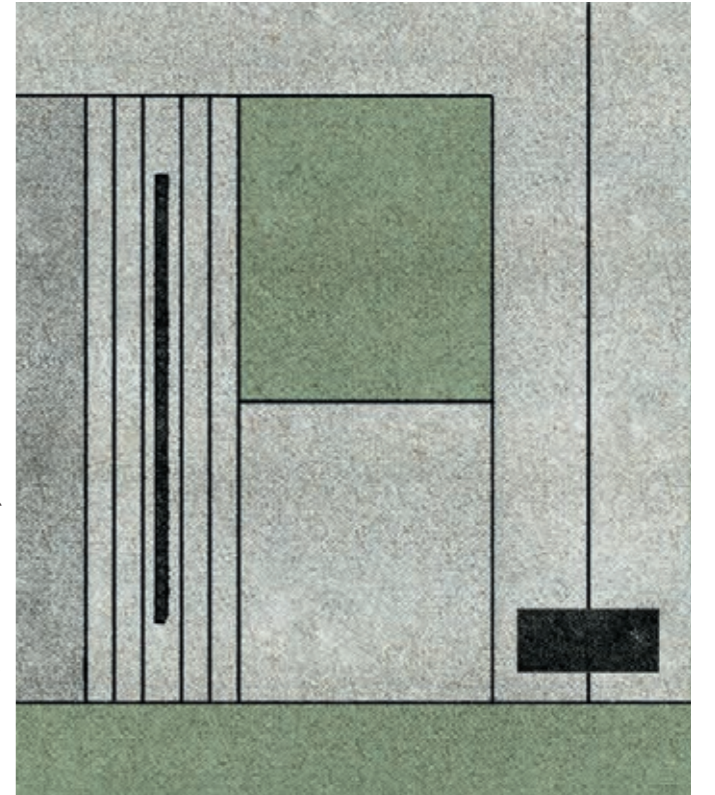
WDDA2302



WDEI2301



WDEI2302



H 300 cm / inches 118,11

EILEEN
Gupica

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50)



H 300 cm / inches 118,11

EOS
Alessandro Gottardo (aka Shout)

Sample ColorMatch scale 1:4



WDE02301



WDE02302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDFG2301



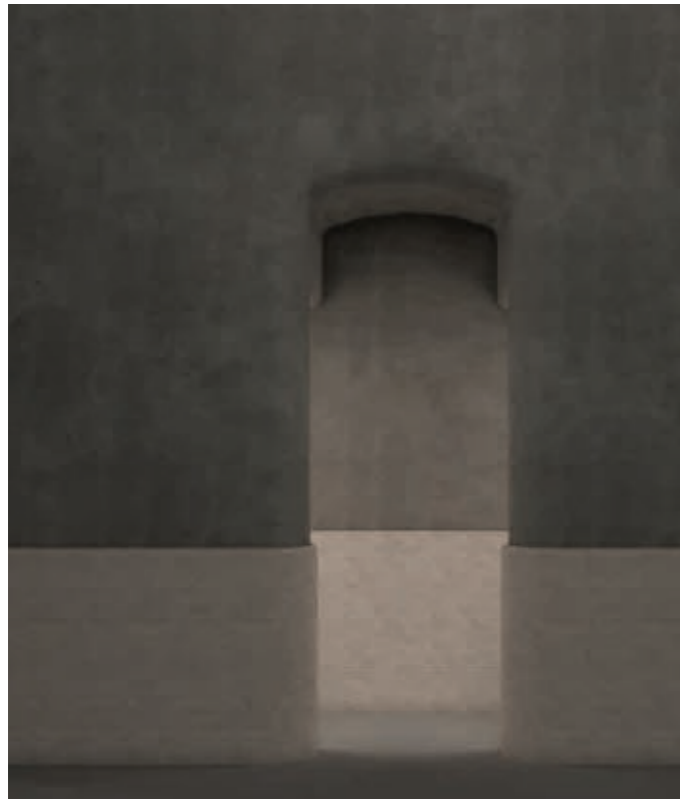
WDFG2302



H 300 cm / inches 118,11

FIELD OF GOLD
Lorenzo De Grandis

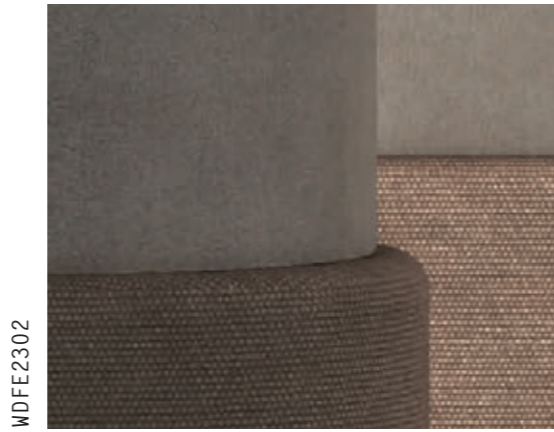
FEZ
Federico Peri



H 300 cm / inches 118,11



WDFE2301



WDFE2302

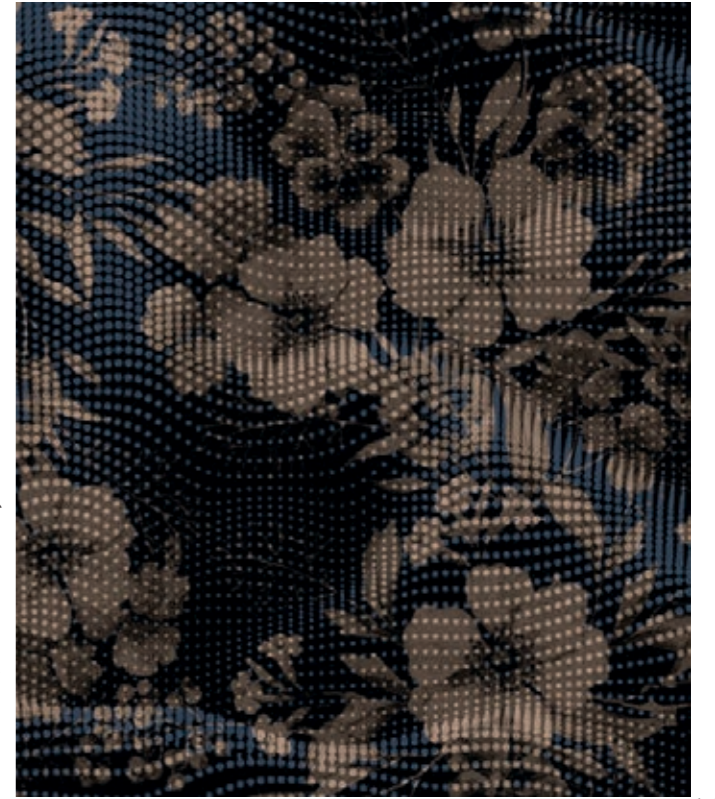


WDFL2301



WDFL2302

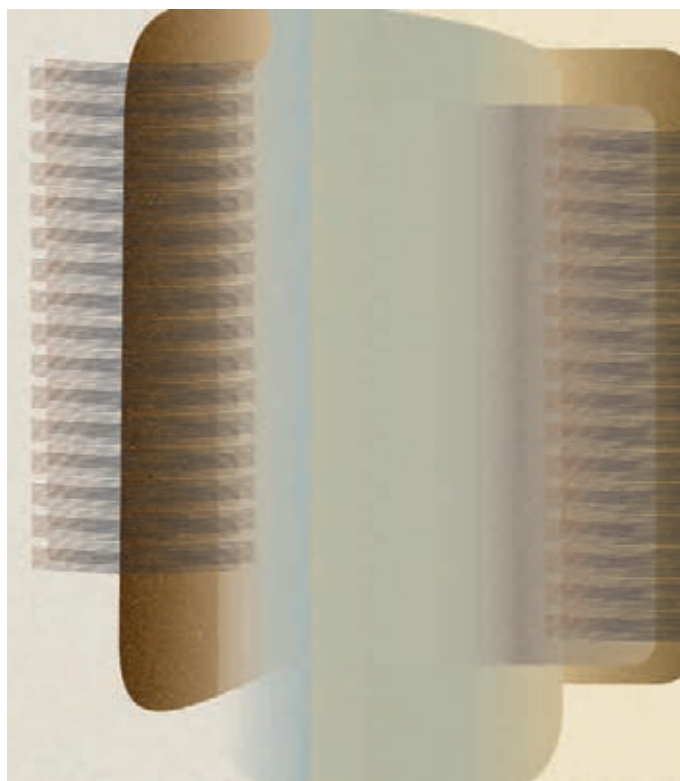
FLOWAVE
Paolo Badesco - Costantino Affuso



H 300 cm / inches 118,11

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50)

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



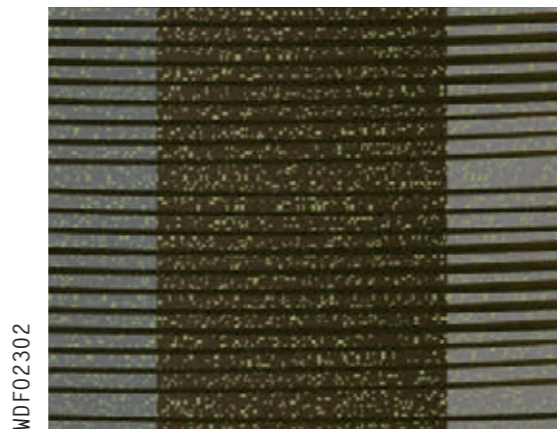
H 300 cm / inches 118,11

FOLIAGE
Mae Engelgeer

Sample ColorMatch scale 1:4

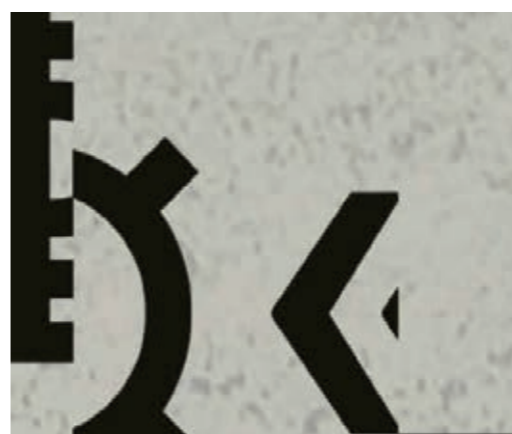


WDF02301



WDF02302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDGE2301



WDGE2302

H 300 cm / inches 118,11



GEROGLIFICI
Ludovica+Roberto Palomba

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

GELSOMINO NOTTURNO
Anna Vermiglia De Carlo



H 300 cm / inches 118,11

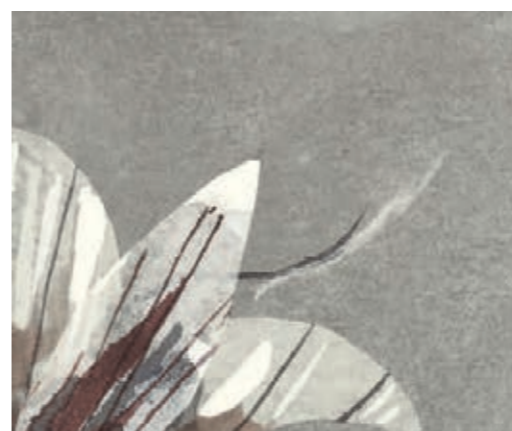
WDGN2301



WDGN2302

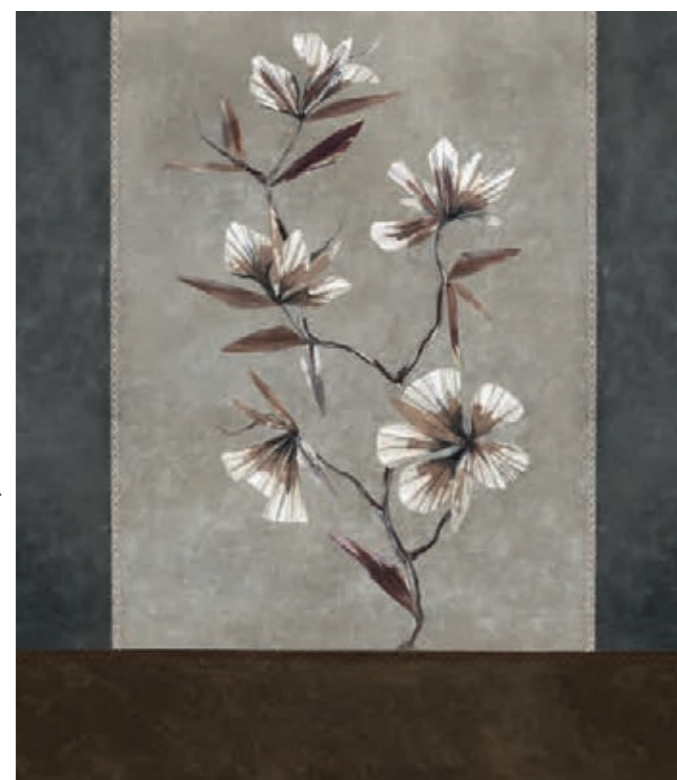


WDGI2301



WDGI2302

H 300 cm / inches 118,11



GIOIA
Antonella Guidi

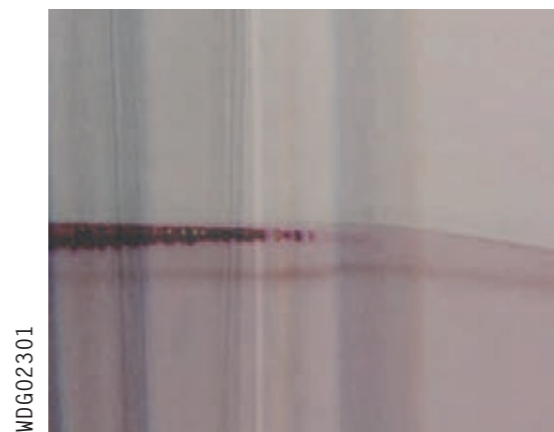
Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

GOCCE DI MATERIA
Draga&Aurel

Sample ColorMatch scale 1:4



WDG02301



WDG02302

Sample ColorMatch scale 1:4

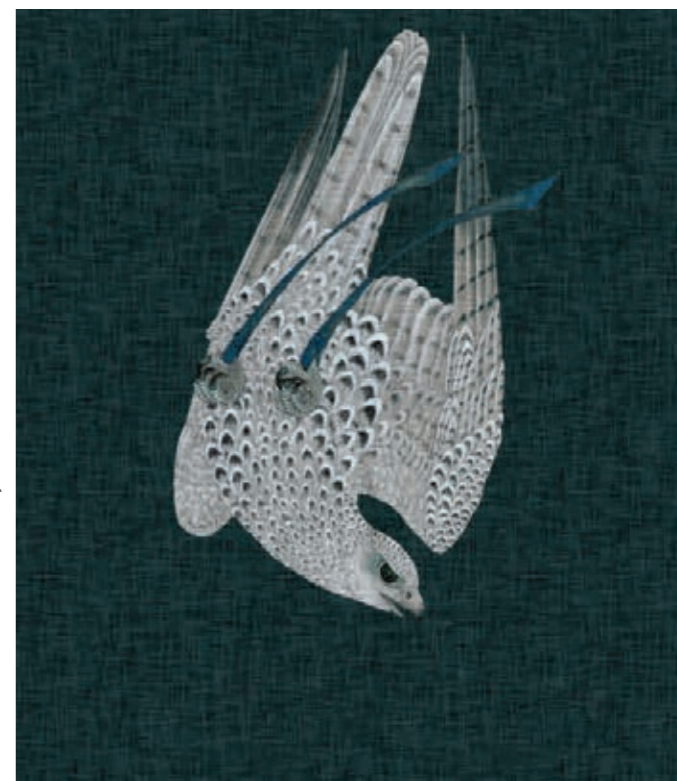


WDHE2301



WDHE2302

H 300 cm / inches 118,11



HERO
Lorenzo De Grandis

GRAM-GREEN
Eva Germani

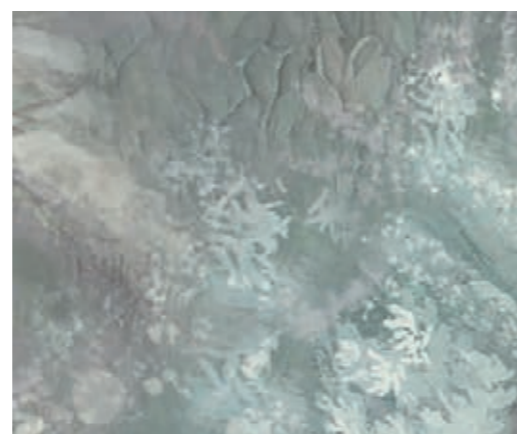


H 300 cm / inches 118,11

WDGG2301



WDGG2302



IL GIARDINO DEI MEDICI
Paolo Badesco - Costantino Affuso

H 300 cm / inches 118,11



WDGM2301



WDGM2302



Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18.50) – Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

IN CHORO FLORUM
Anna Vermiglia De Carlo

Sample ColorMatch scale 1:4

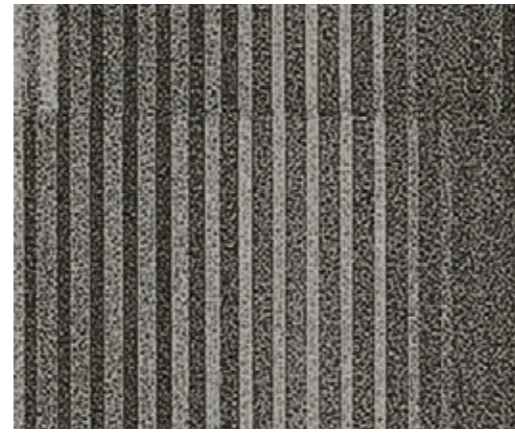


WDCF2301



WDCF2302

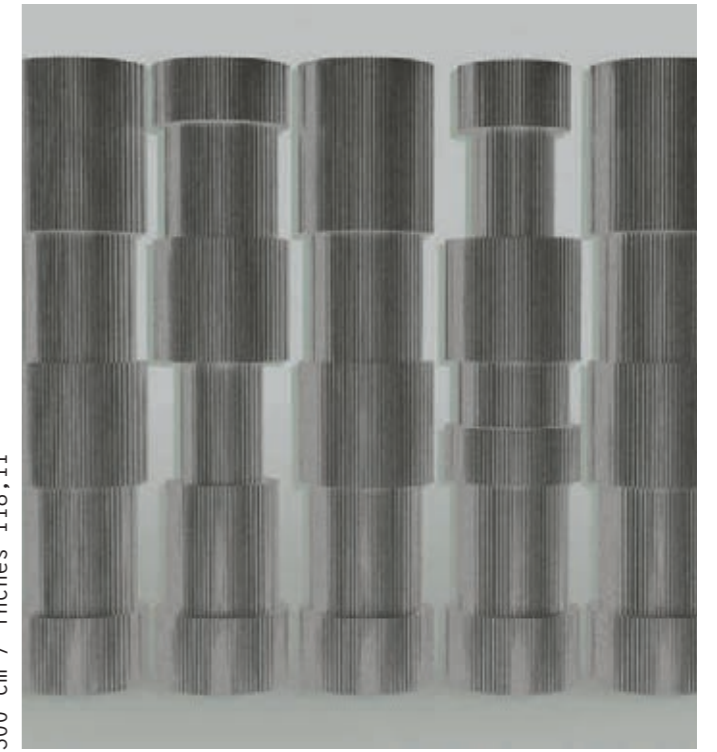
Sample ColorMatch scale 1:4



WDIP2301



WDIP2302



H 300 cm / inches 118,11

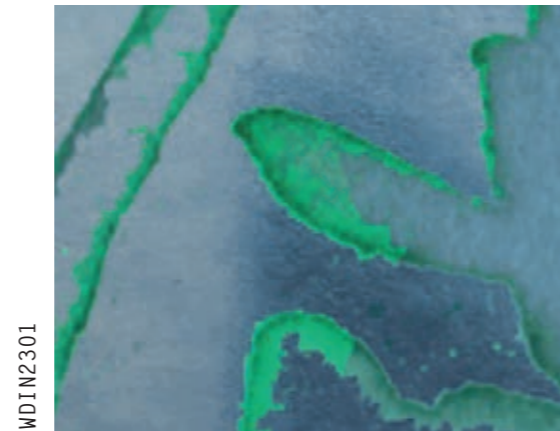
INDUSTRIAL PILLARS
Gio Tiroto

INDIGO
Ines Porrino



H 300 cm / inches 118,11

INDIGO
Ines Porrino



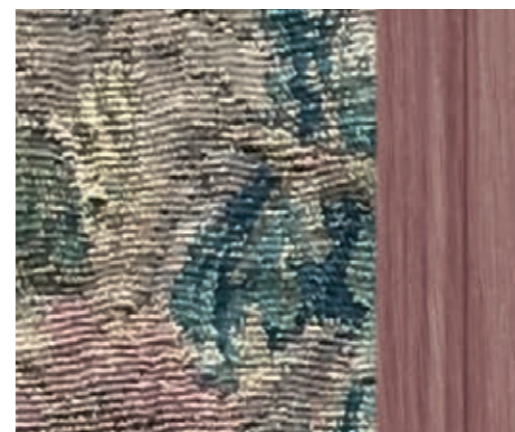
WDIN2301



WDIN2302

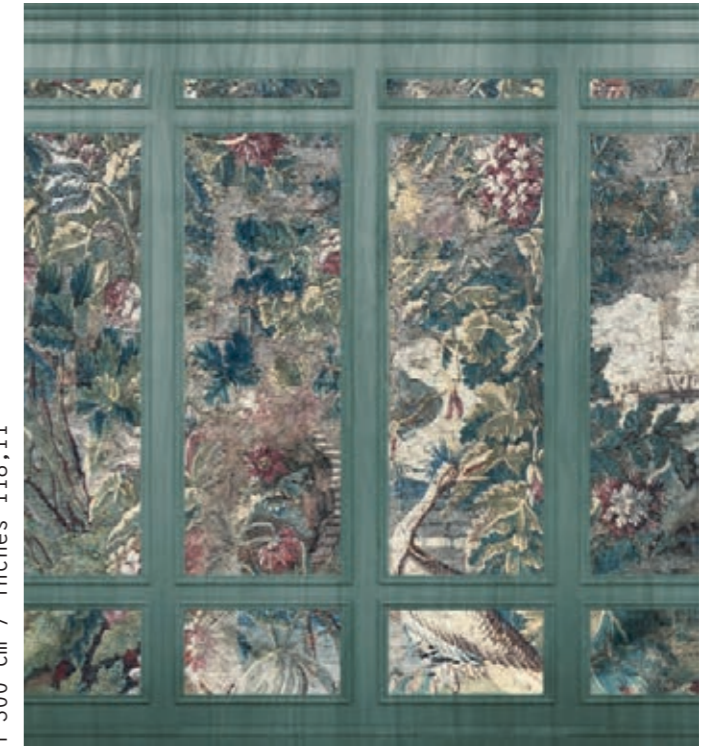


WDIW2301



WDIW2302

INTO THE WILD
Paolo Badesco - Costantino Affuso

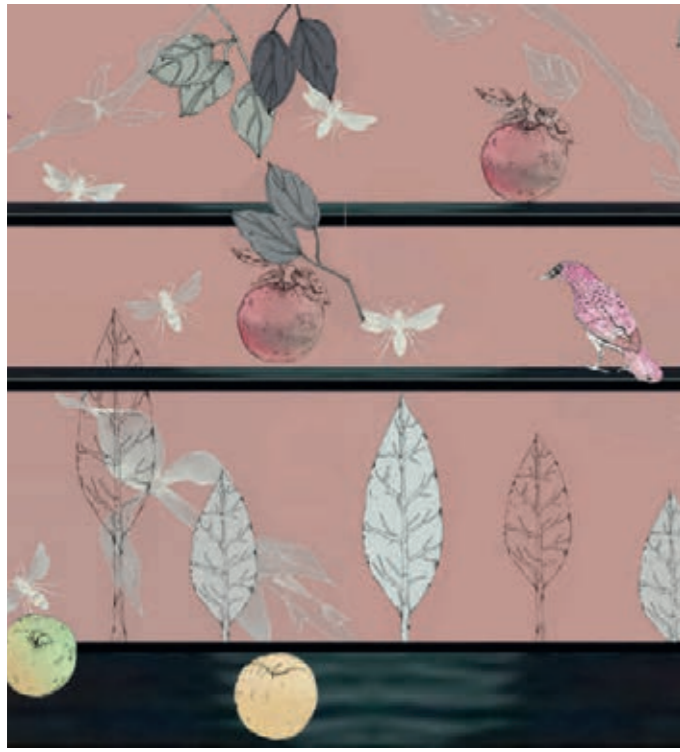


H 300 cm / inches 118,11

INTO THE WILD
Paolo Badesco - Costantino Affuso

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18.50) – Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

JEU DE POMMES
The Elusive Otter

JUICE OF LIFE
Eva Germani



H 300 cm / inches 118,11

Sample ColorMatch scale 1:4



WDJP2301



WDJP2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDKA2301



WDKA2302



H 300 cm / inches 118,11

KATAGAMI
Talva Design

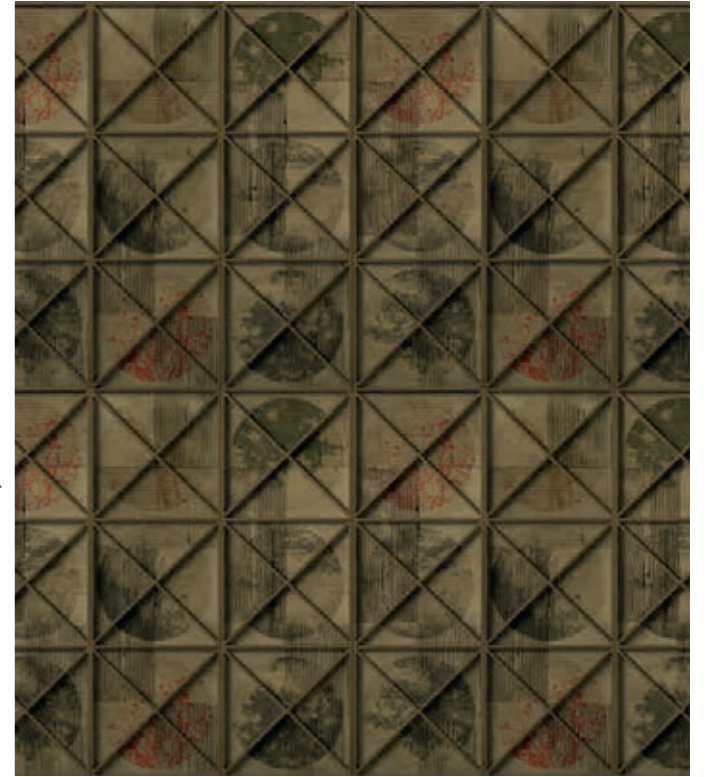
LÀ DOVE IL VENTO
Giovanni Pesce



WDLV2301



WDLV2302



H 300 cm / inches 118,11

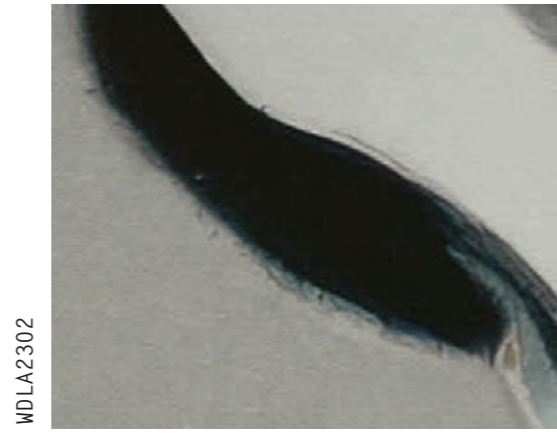
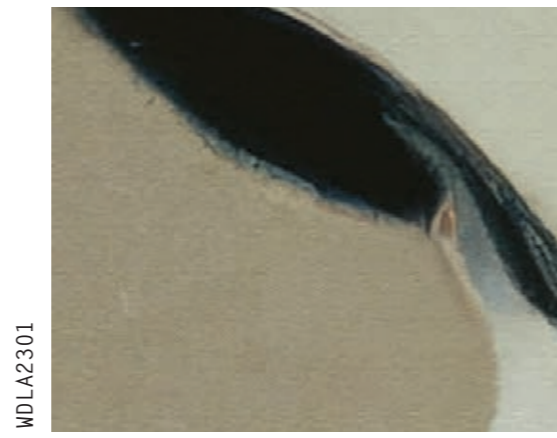
Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

LAFAYETTE
Christian Benini

Sample ColorMatch scale 1:4



Sample ColorMatch scale 1:4

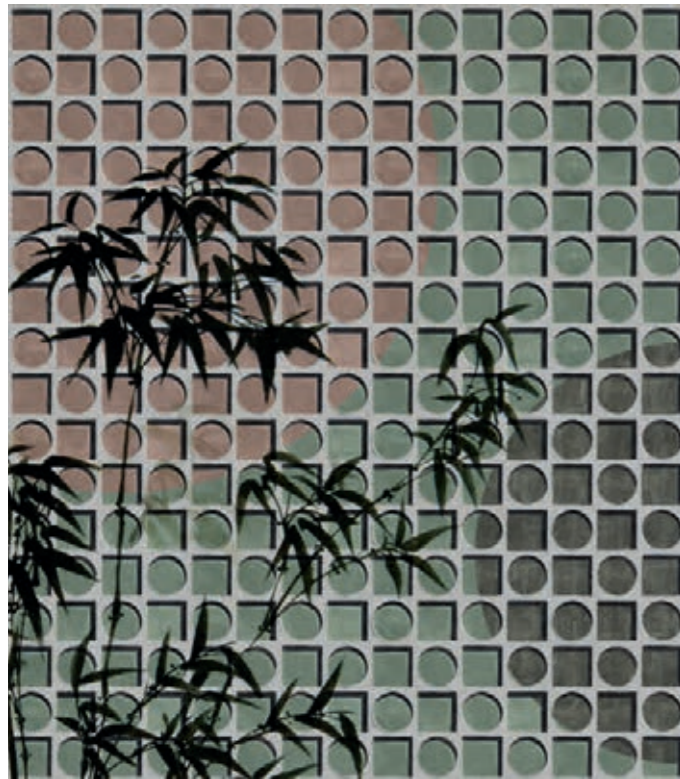


H 300 cm / inches 118,11

LILLU ARRÙBIU
Antonio Marras



LEVITY
Giovanni Pesce



H 300 cm / inches 118,11



H 300 cm / inches 118,11

LIQUORICE & TOFFEE
Le Dictateur



Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



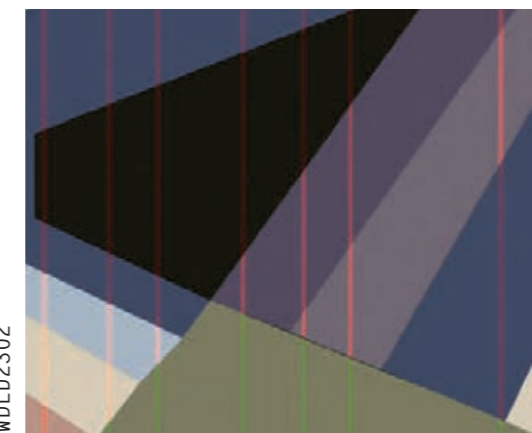
H 300 cm / inches 118,11

LUDIC
Talva Design

Sample ColorMatch scale 1:4

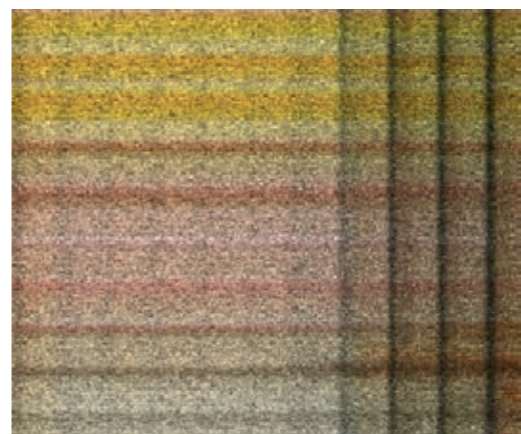


WDL2301

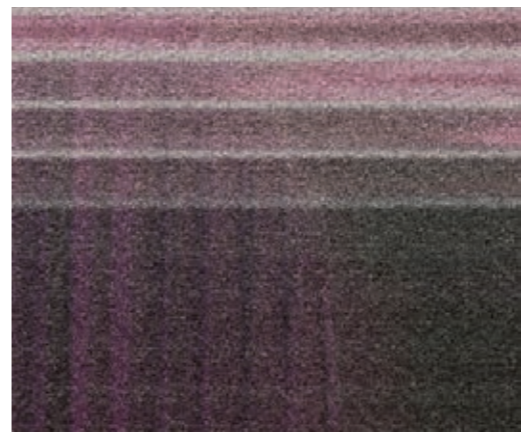


WDL2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDMA2301

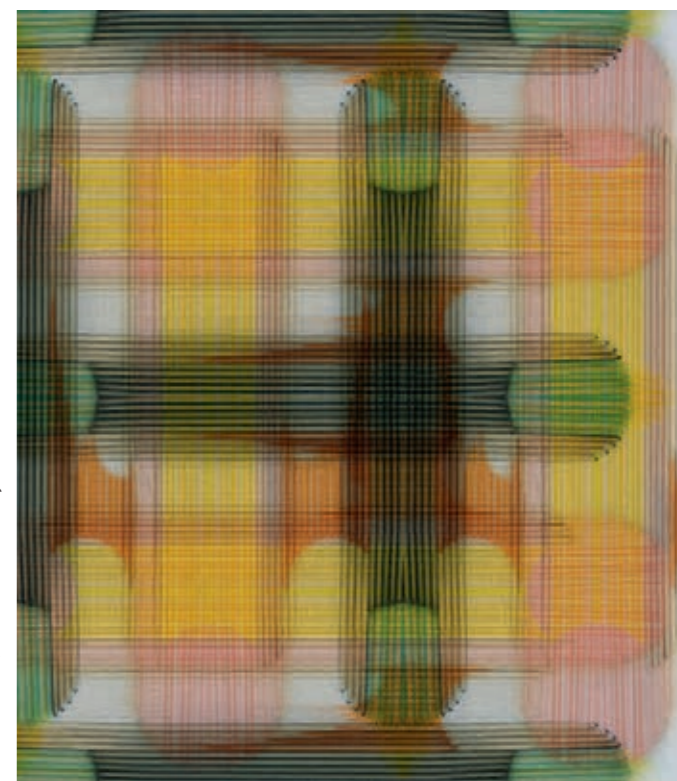


WDMA2302

H 300 cm / inches 118,11

MAGNETIKA
DeBonaDeMeo

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



MA-DAMA
Christian Benini



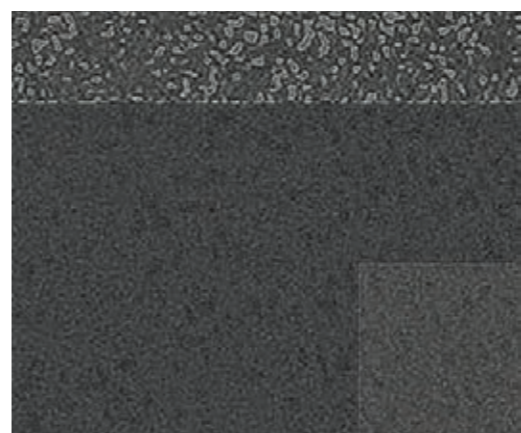
H 300 cm / inches 118,11



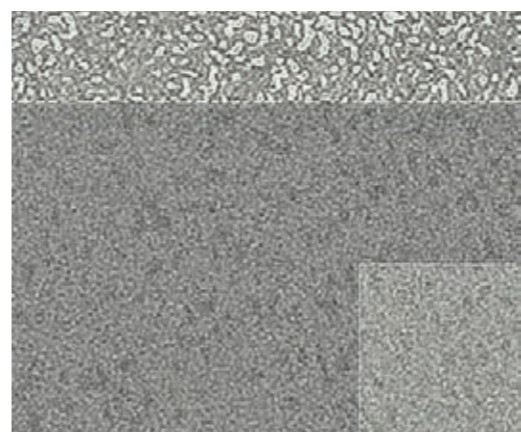
WDM2301



WDM2302



WDMG2301

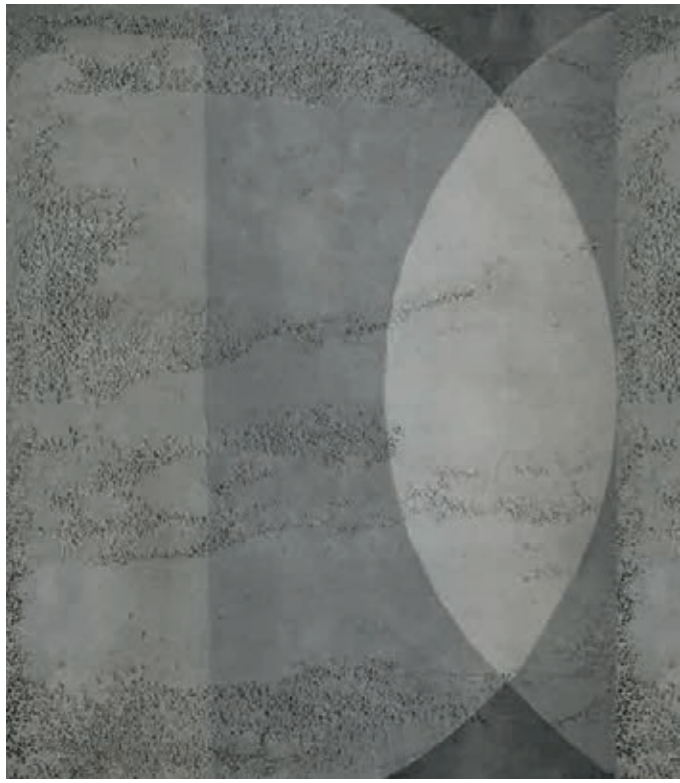


WDMG2302

H 300 cm / inches 118,11

MAGNIFIER
Ludovica+Roberto Palomba

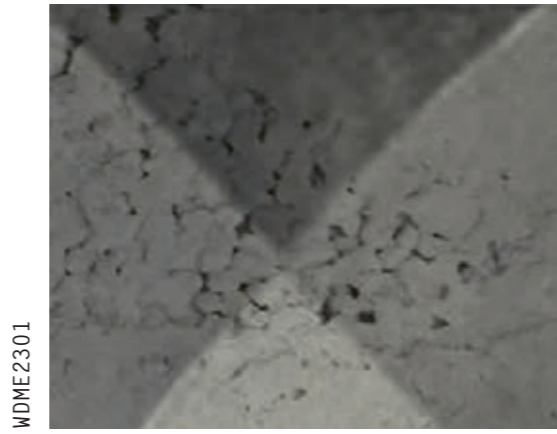
Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) – Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

MERCURY
Lorenzo De Grandis

Sample ColorMatch scale 1:4

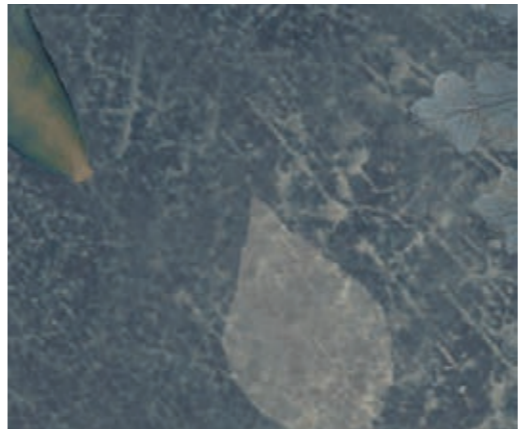


WDME2301

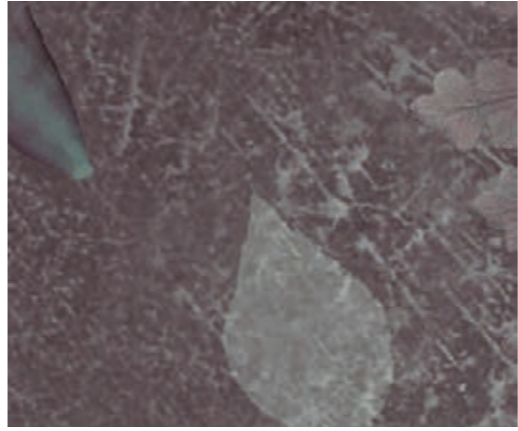


WDME2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDMB2301



WDMB2302



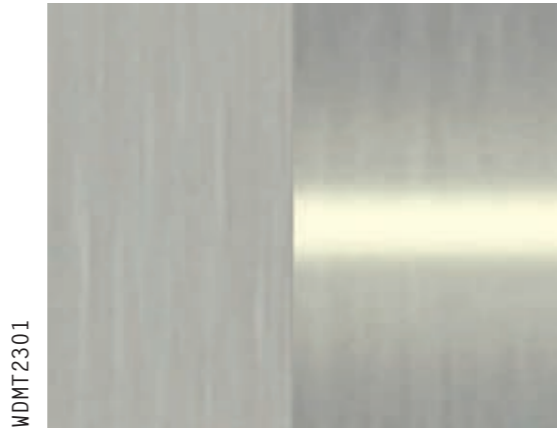
H 300 cm / inches 118,11

MILENA BLU
Elisa Vendramin

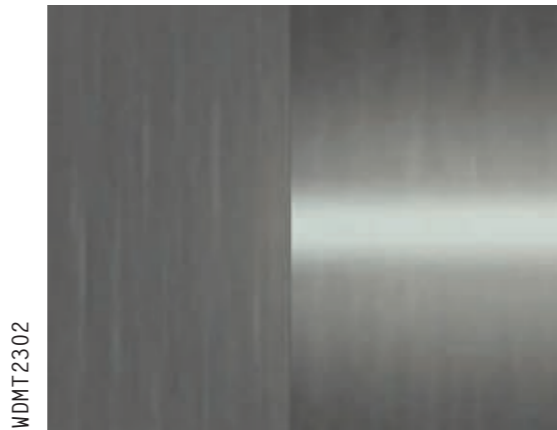
MET-ART
Tommaso Spinzi



H 300 cm / inches 118,11



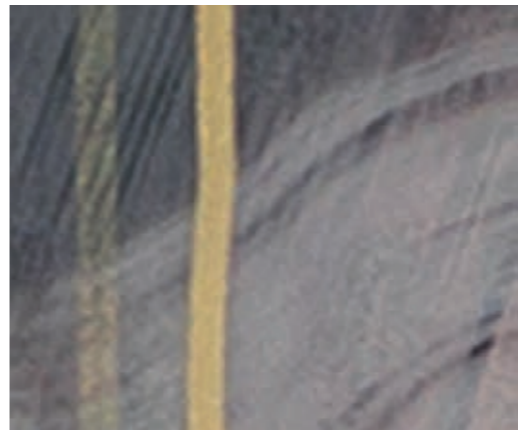
WDMT2301



WDMT2302



WDNE2301



WDNE2302



H 300 cm / inches 118,11

NEON
Draga&Aurel

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) – Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

NEWS ON PAPER
Studioepe

Sample ColorMatch scale 1:4

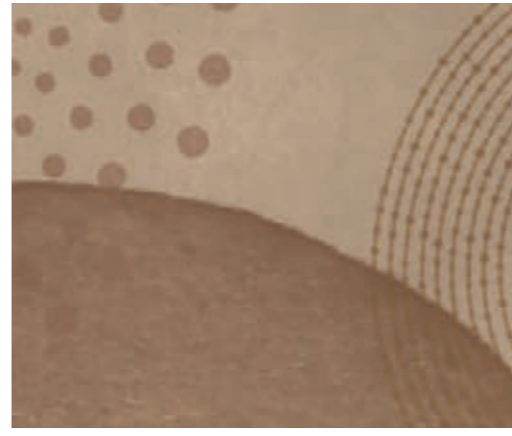


WDNP2301



WDNP2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WD0Z2201

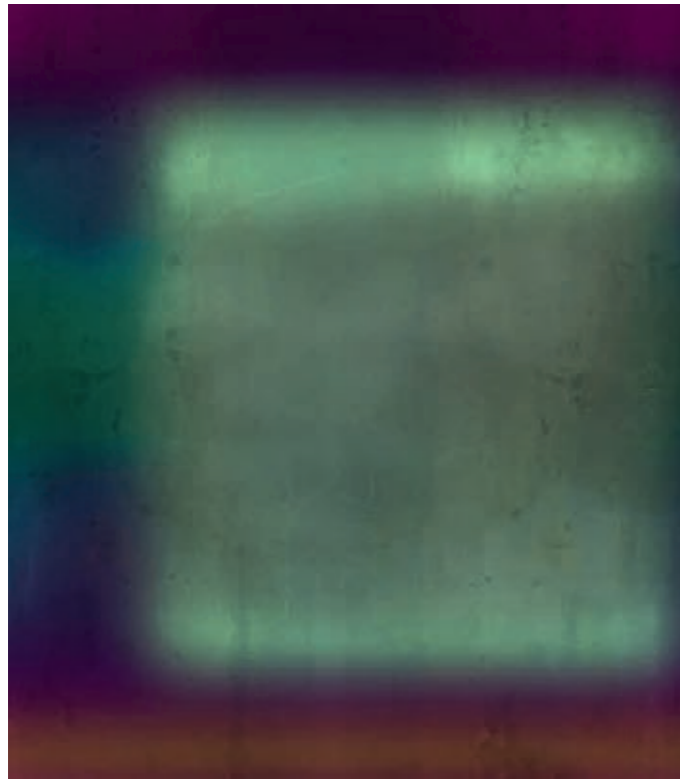


WD0Z2202

H 300 cm / inches 118,11

OZ
Tommaso Spinzi

OX
Tommaso Spinzi



H 300 cm / inches 118,11

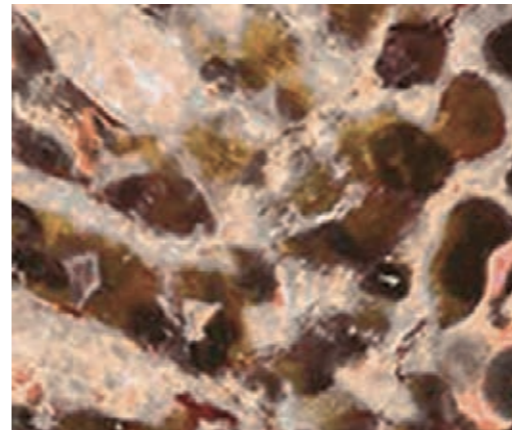
WDOX2301



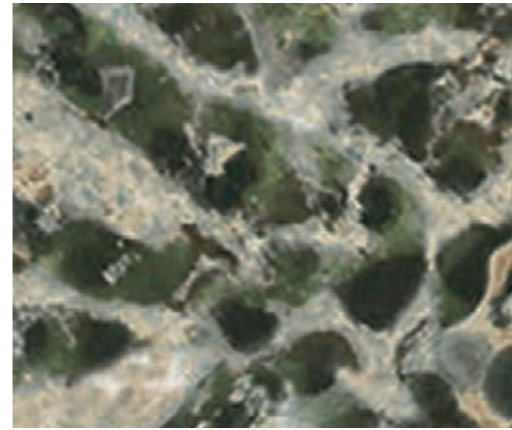
WDOX2302



PALEOCORALS
CTRLZAK



WDPA2301

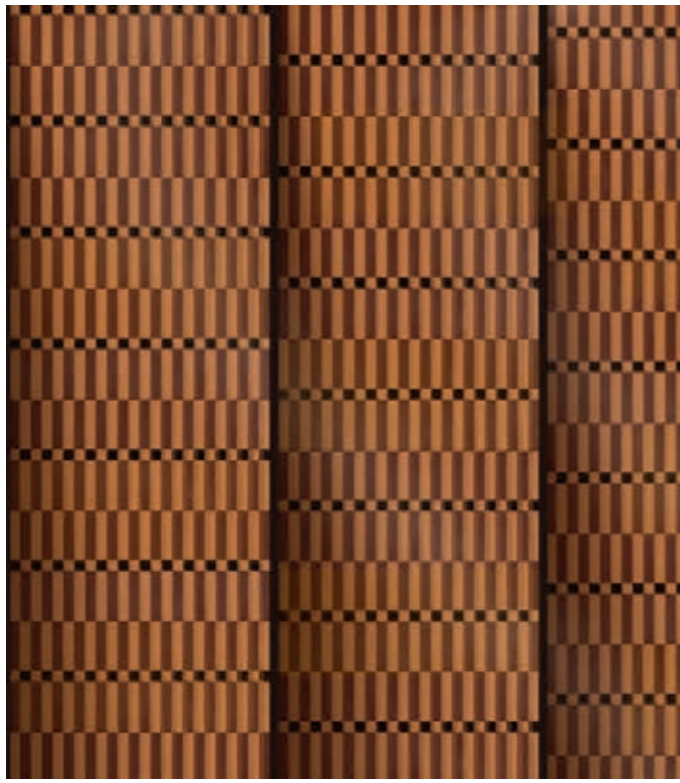


WDPA2302

H 300 cm / inches 118,11

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



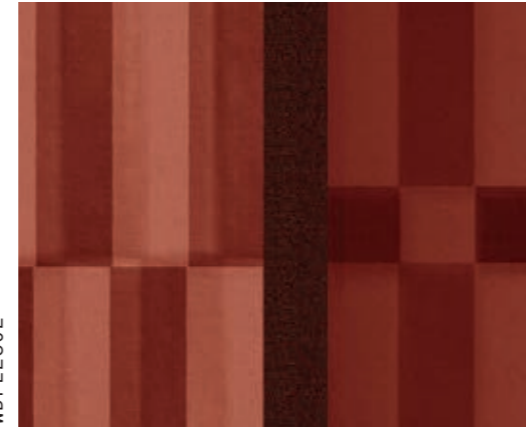
H 300 cm / inches 118,11

PERPETUO
DeBonaDeMeo

Sample ColorMatch scale 1:4



WDPE2301



WDPE2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDRA2301



WDRA2302



H 300 cm / inches 118,11

RACCONTI
Ludovica+Roberto Palomba

PROMENADE D'ÉTÉ
Paolo Badesco - Costantino Affuso



H 300 cm / inches 118,11



WDPR2301



WDPR2302



WDSA2301



WDSA2302

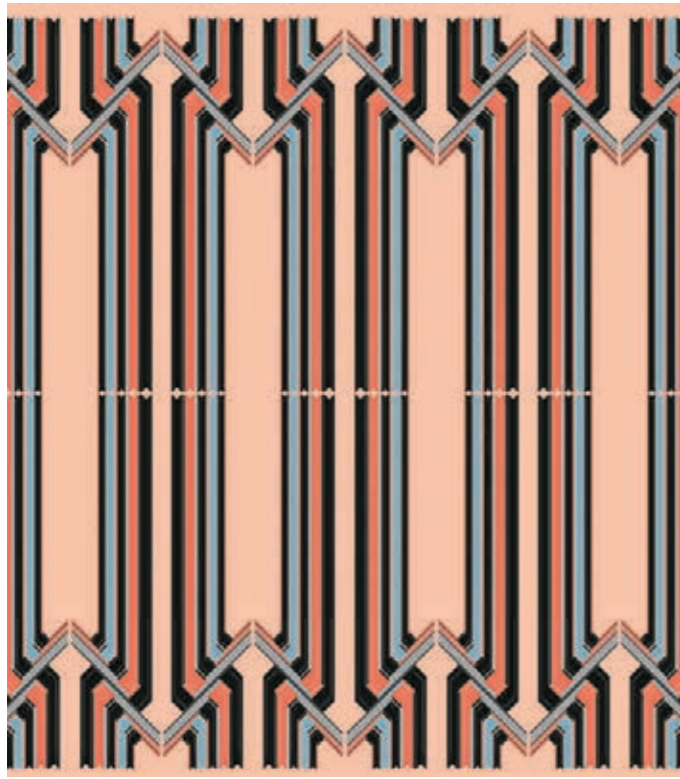


H 300 cm / inches 118,11

SAKURA
Giovanni Pesce

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

SANTI E PIRATI
Le Dictateur

Sample ColorMatch scale 1:4



WDSP2301

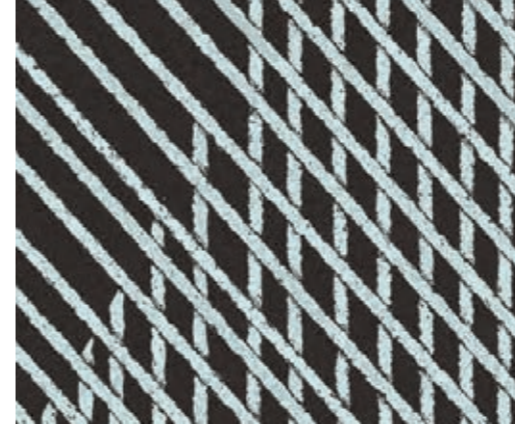


WDSP2302

Sample ColorMatch scale 1:4

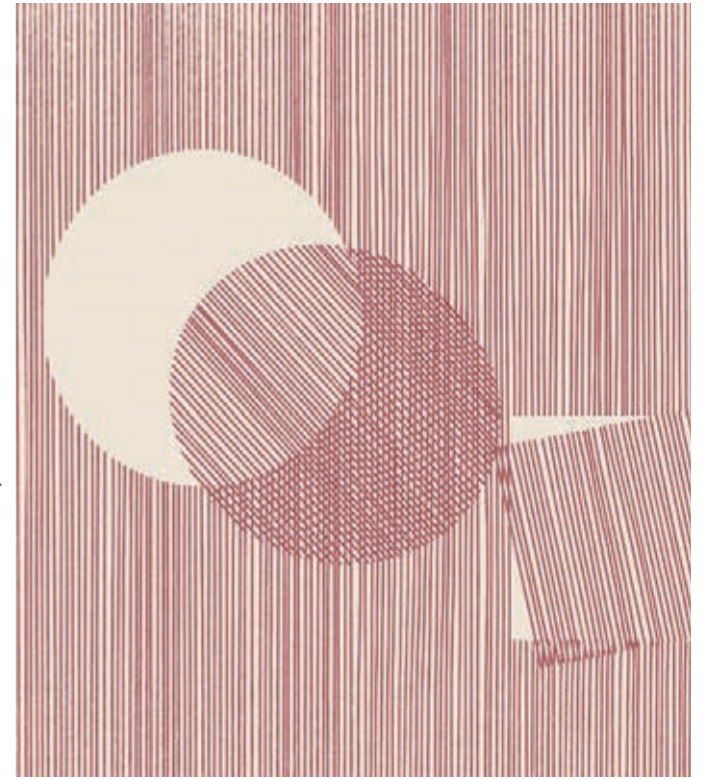


WSS2301



WSS2302

H 300 cm / inches 118,11



SOLID SESSION
Studioepe

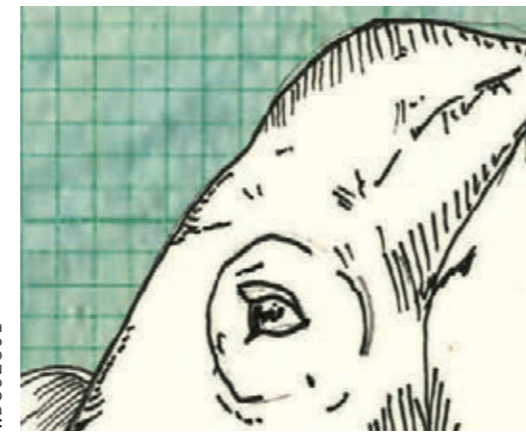
Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

SAY SOMETHING
The Elusive Otter

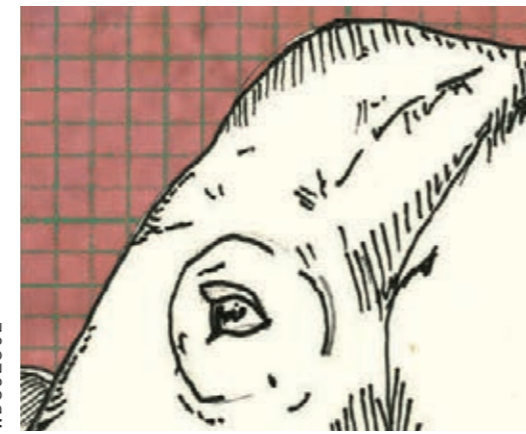


H 300 cm / inches 118,11

WDSO2301



WDSO2302



WDSM2301



WDSM2302

H 300 cm / inches 118,11



SOULMATES
Christian Benini

Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

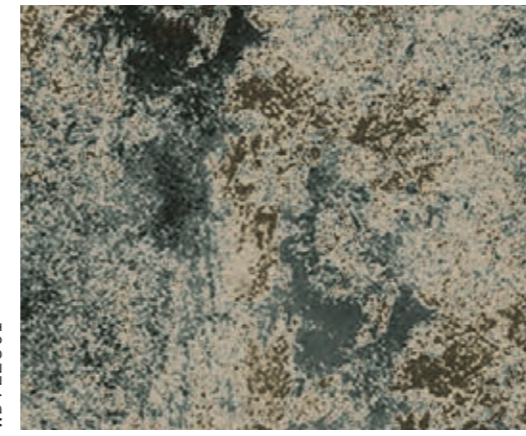
Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



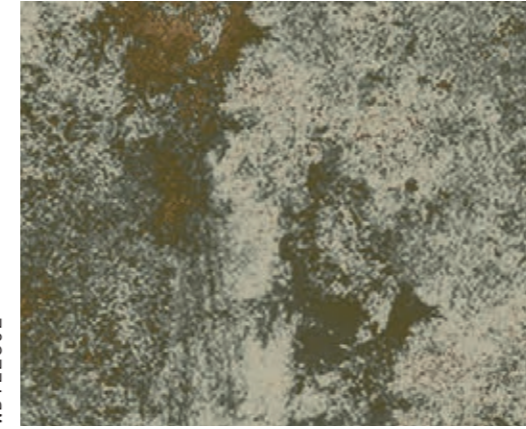
H 300 cm / inches 118,11

TEMPO
Ludovica+Roberto Palomba

Sample ColorMatch scale 1:4

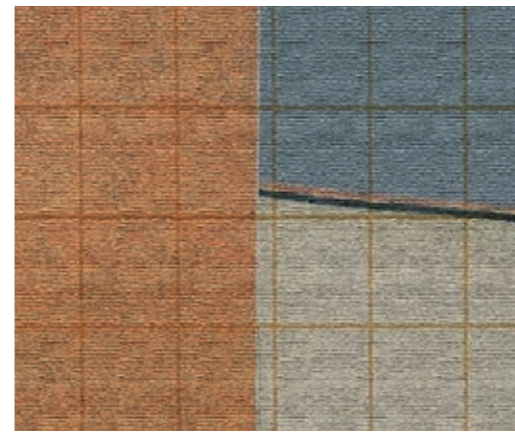


WDTE2301

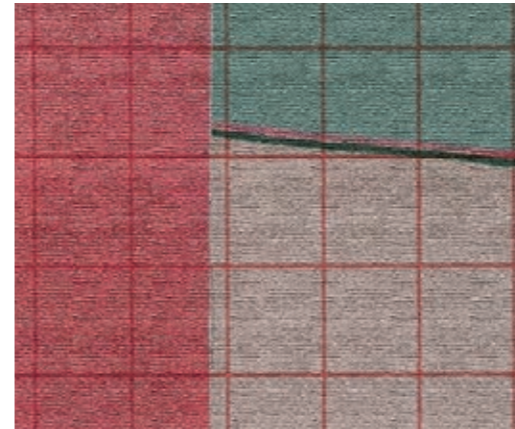


WDTE2302

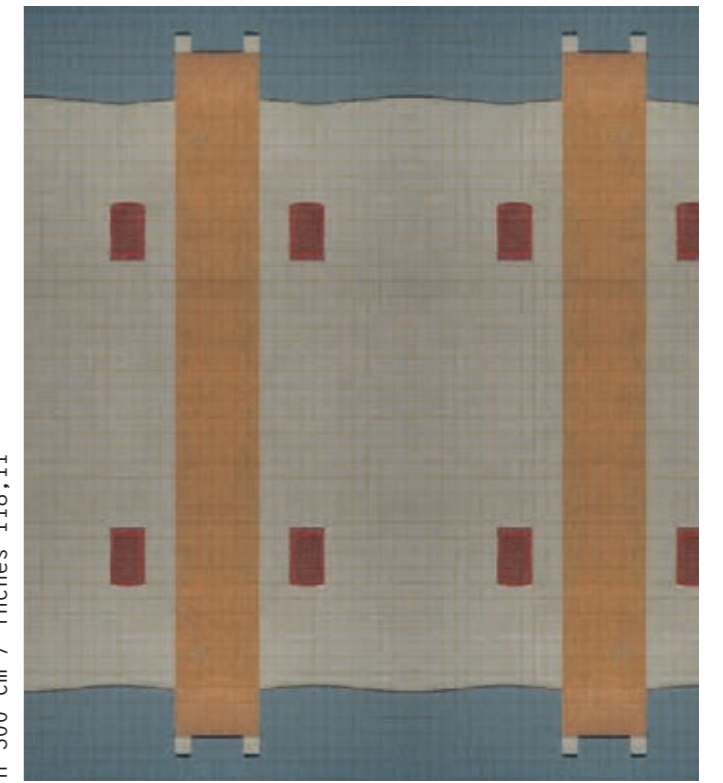
Sample ColorMatch scale 1:4



WDTT2301



WDTT2302



H 300 cm / inches 118,11

TRIBUTE TO T
DeBonaDeMeo

THE WAITING ROOM
Mae Engelgeer

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18.50)

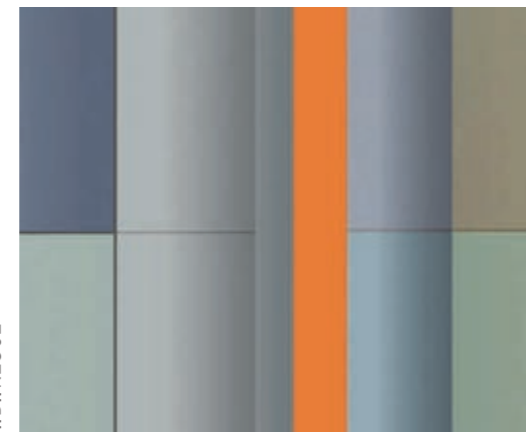


H 300 cm / inches 118,11

WDWR2301



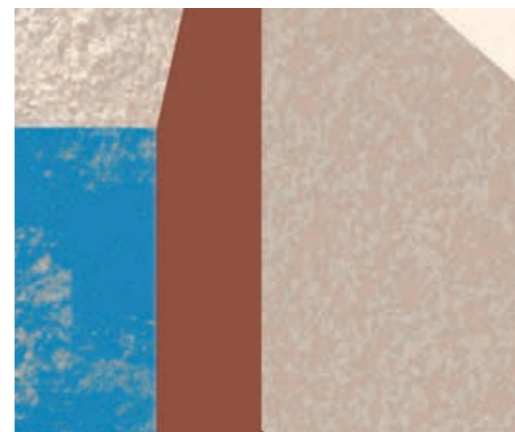
WDWR2302



WDUR2301



WDUR2302



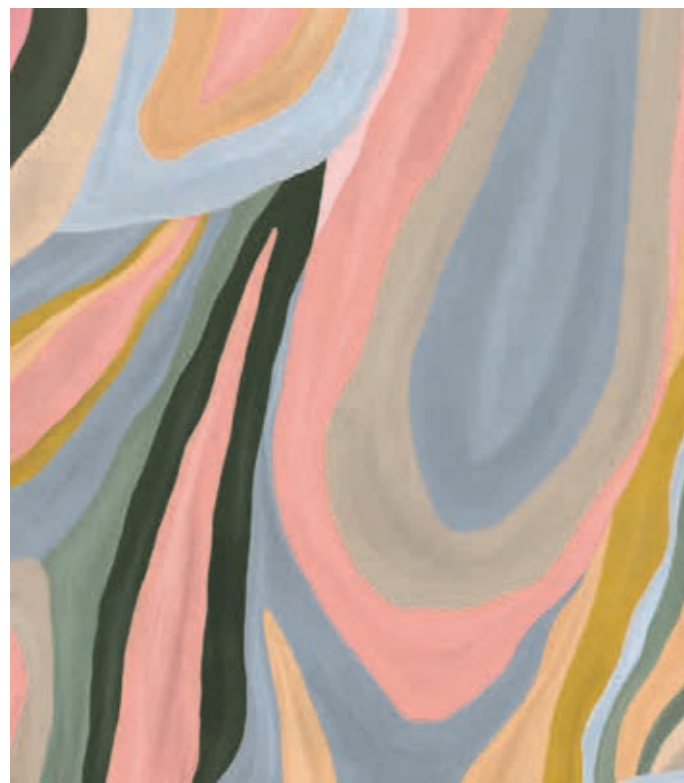
URBANIA
Studioepe

H 300 cm / inches 118,11



Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18.50)

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

VALMONT
Studio Salaris

Sample ColorMatch scale 1:4

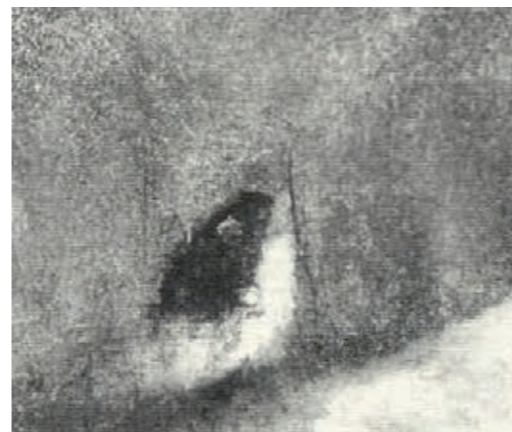


MDVA2301

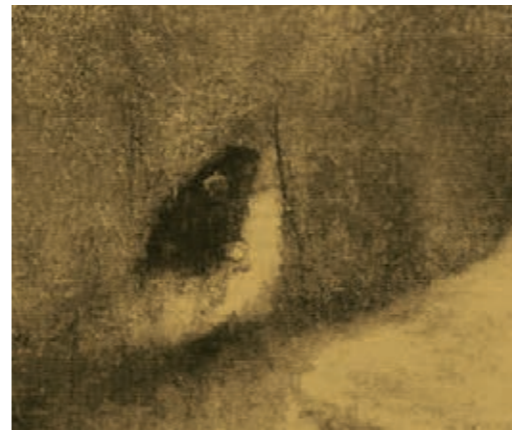


MDVA2302

Sample ColorMatch scale 1:4



MDVI2301



MDVI2302



H 300 cm / inches 118,11

VISIONI
Christian Benini

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

VERDE NOBILE
Christian Benini



H 300 cm / inches 118,11



MDVN2301

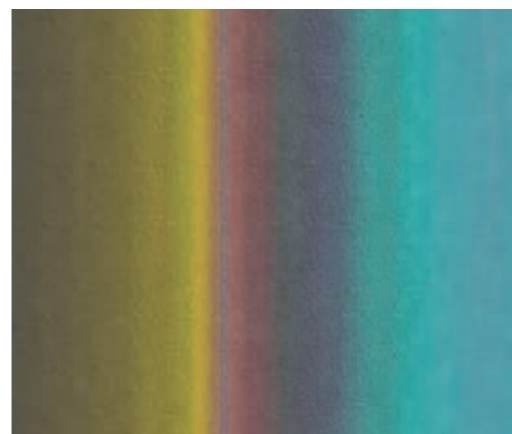


MDVN2302

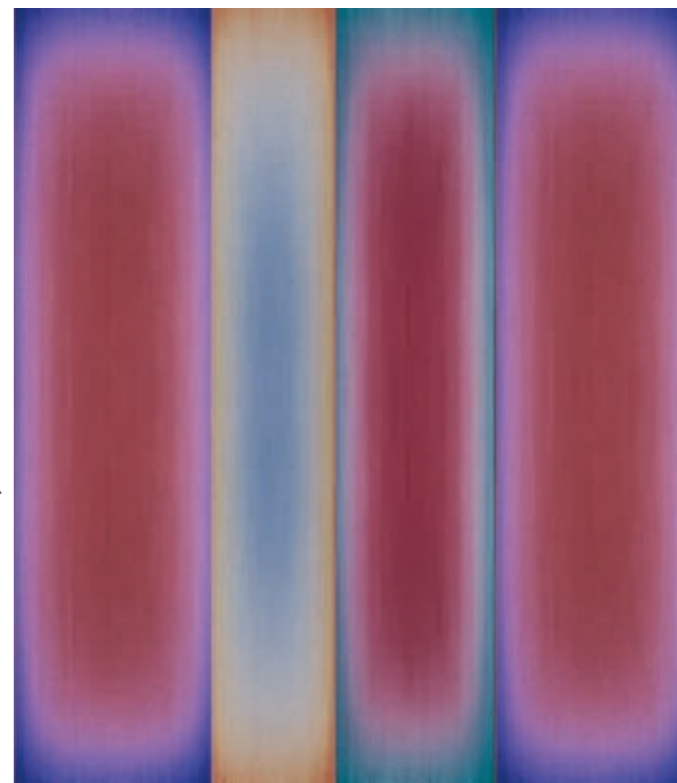
VIVA MAGENTA
DeBonaDeMeo



MDVM2301



MDVM2302



H 300 cm / inches 118,11

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)



H 300 cm / inches 118,11

WATASHI NO AI
Antonella Guidi

Sample ColorMatch scale 1:4



WDWA2301



WDWA2302

Sample ColorMatch scale 1:4



WDYU2301



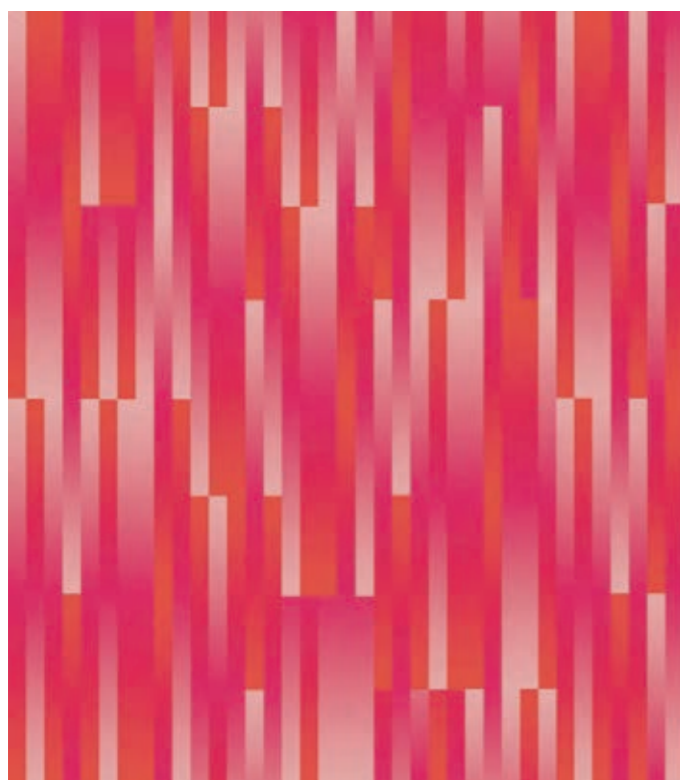
WDYU2302

H 300 cm / inches 118,11



YUI
Lorenzo De Grandis

WATERFALL
Serena Confalonieri

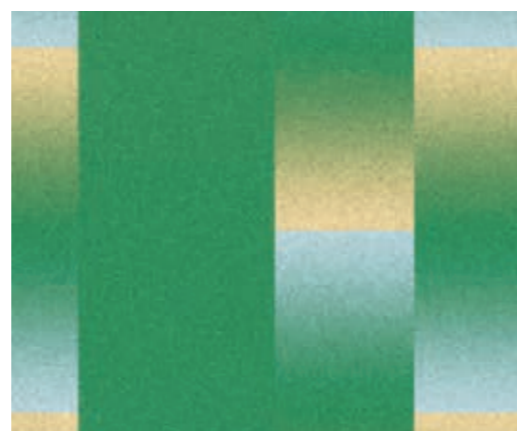


H 300 cm / inches 118,11

WDWF2301



WDWF2302



Larghezza Rotlo / Roll width (47 cm / inches 18.50) - Lunghezza Rotlo / Roll length (custom)

CWC 2023
TABELLE COLORE
COLOR CHARTS

Il colore è la tua guida nella nostra collezione.

Abbiamo creato le palette per favorire la tua ispirazione, unendo i soggetti grafici per gruppi di colori affini che definiscono mood diversi.

Nelle Tabelle Colore, all'interno di ogni palette troverai i soggetti grafici con indicazione del numero di pagina in cui è possibile consultare la grafica ambientata e il codice prodotto di riferimento.

Nelle colonne a destra del nome potrai vedere a quali colori della palette corrisponde il singolo decoro.

Per una ricerca ancora più veloce e sistematica, il nostro sito è la risorsa più importante per navigare nella collezione: su www.wallanddeco.com puoi individuare un soggetto grafico filtrando la ricerca per palette, colore, nome e codice.

It is color that guides you through our collection.

We have created palettes to favour your inspiration, grouping graphic subjects according to colors which define different moods.

Color chart contain graphic subjects for each palette, complete with the page number to view the graphic settings and product codes of reference.

The columns to the right of the name enable you to view the colours of the palette for each single decoration.

Our website is the most valuable resource for an even faster and systematic search when browsing our collection: go to www.wallanddeco.com to identify a graphic subject by filtering according to palette, color, name and code.

MOOD

COCOON

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD. VAR. 01							
18	African Canvas	WDAF2301		●	●			●	
14	Bricks	WDBR2301							
51	Cave	WDCA2301		●	●	●	●	●	●
12	Cécile	WDCE2301	○	●		●	●	●	
42	Carve	WDCV2301	○	●		●			●
34	Daphne	WDDA2301		●		●			●
39	Fez	WDFE2301		●		●		●	●
44	Field of gold	WDFG2301	○	●		●	●	●	●
11	Geroglifici	WDGE2301		●					●
28	Gioia	WDGI2301	○	●					
43	Il giardino dei Medici	WDGM2301		●		●	●	●	
13	Lafayette	WDLA2301		●		●		●	●
27	Lillu Arrùbiu	WDLU2301		●	●	●	●	●	●
6	Là dove il vento	WDLV2301			●	●			●
22	OZ	WDOZ2301			●	●	●	●	
40	Paleocorals	WDPA2301	○	●	●	●			
8	Perpetuo	WDPE2301			●	●			●
50	Sakura	WDSA2301	○	●	●		●	●	●
26	Soulmates	WDSM2301			●	●	●	●	●
47	Tempo	WDTE2301	○	●		●	●	●	●
21	Tribute to T	WDTT2301		●	●	●			
48	Verde Nobile	WDVN2301		●		●	●	●	●
33	Yui	WDYU2301	○	●		●			●

PANTONE®



15-1116 TCX



18-1541 TCX



19-0830 TCX



16-0632 TCX



18-0830 TCX



19-4004 TCX

MOOD

POST METAVERSE

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD.	VAR.	01						
58	Aminocrystal	WDAC2301	○	●	●	●		●	●	
61	Begins	WDBE2301	○	●		●			●	
86	Cobb	WDCB2301		●	●	●	●	●	●	
84	Cubic	WDCU2301	○	●	●	●	●	●	●	●
65	Eileen	WDEI2301	○	●		●	●	●		
90	Flowave	WDFL2301	○	●	●	●	●	●	●	●
75	Foliage	WDF02301	○		●	●	●		●	
96	Gram-green	WDGG2301	○	●	●	●	●	●	●	●
68	Gocce di Materia	WDG02301	○	●	●	●	●	●	●	●
92	Hero	WDHE2301	○	●					●	
62	Indigo	WDIN2301				●	●	●	●	
99	Industrial pillars	WDIP2301		●					●	
76	Ludic	WDLD2301	○			●	●	●	●	
94	Levity	WDLE2301	○	●	●	●	●	●	●	●
89	Milena Blu	WDMB2301	○	●				●	●	
59	Mercury	WDME2301	○	●		●			●	
80	Magnifier	WDMG2301				●	●	●	●	
74	MET-ART	WDMT2301	○	●		●	●	●	●	
70	Neon	WDNE2301	○	●	●	●	●	●	●	●
55	OX	WDOX2301			●	●	●	●	●	●
93	Solid session	WDSS2301		●	●				●	
56	Visioni	WDVI2301				●	●	●	●	
87	The waiting room	WDWR2301	○	●	●	●	●	●	●	●

PANTONE®



11-4001 TCX



17-3808 TCX



15-4003 TCX



17-6212 TCX



17-4405 TCX



19-4015 TCX

MOOD

VIRTUAL AESTHETICS

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD.	VAR.	01						
108	Arthur's theme	WDAT2301	○	●	●			●		
107	In choro florum	WDCF2301						●		
128	Concentrico	WDCO2301					●	●	●	
132	Cyanopop	WDCY2301					●		●	●
112	Desiderio	WDDE2301	○						●	●
142	Eos	WDEO2301						●		
146	Gelsomino Notturmo	WDGN2301		●	●	●			●	●
116	Into the wild	WDIW2301	○	●	●				●	
124	Jeu de pommes	WDJP2301	○						●	●
140	Juice of life	WDJU2301	○					●	●	●
127	Katagami	WDKA2301	○			●	●	●		
111	Liquorice & toffee	WDLT2301				●	●	●		
148	Magnetika	WDMA2301		●	●	●				●
135	Ma-dama	WDMD2301		●	●	●	●	●	●	●
119	News on paper	WDNP2301				●		●	●	●
110	Promenade d'été	WDPR2301		●	●	●	●	●	●	●
145	Racconti	WDRA2301						●		●
104	Say something	WDSO2301		●	●	●	●	●	●	●
151	Santi e pirati	WDSP2301		●	●	●				●
139	A sign in the water	WDSW2301		●	●	●	●		●	
120	Urbania	WDUR2301		●	●	●			●	●
143	Valmont	WDVA2301		●	●	●			●	●
103	Viva Magenta	WDVM2301				●	●		●	
136	Watashi No Ai	WDWA2301		●	●	●			●	●
152	Waterfall	WDWF2301							●	●

PANTONE®



17-6030 TCX



13-0755 TCX



17-4247 TCX



18-1445 TCX



19-2039 TCX



16-1518 TCX

CWC 2023
DESIGNERS

CHRISTIAN BENINI

Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione. – *Photographer, founder and art director of Wall&decò Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.*

ALESSANDRO GOTTARDO (AKA SHOUT))

Alessandro Gottardo, conosciuto anche con lo pseudonimo di Shout, vive e lavora a Milano. Tra le sue collaborazioni più importanti, The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali; tra il 2006 e il 2007 pubblica con la casa editrice 27 9 i volumi "Jetlag" e "Jetlag 2", nel 2010 "Mono Shout", una monografia sui primi 10 anni di attività e nel 2011 "DAZED". Attraverso un'operazione di sottrazione, di sintesi dell'immagine, Shout rende le sue illustrazioni piccole opere concettuali in cui più che mostrare, costruisce messaggi immediatamente percepibili. – *Alessandro Gottardo, also known by the name of Shout, he lives and works in Milan. Highlights of his career include cooperating with The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27 9 produced the books "Jetlag" and "Jetlag 2", in 2010 "Mono Shout", a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 "DAZED". By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.*

ANTONELLA GUIDI

Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy. – *Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire*

artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

ANTONIO MARRAS

Antonio Marras nasce ad Alghero, Sardegna. Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello "tecnico", sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo. – *Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthetic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In 1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural – Marras has always involved himself in every form of artistic/creative expression – and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.*

ANNA VERMIGLIA DE CARLO

Nata a Milano, Anna è un'artista che alterna e mescola da sempre le sue molte attività sovrapponendo generi e tecniche. Le diverse forme espressive utilizzate le hanno permesso di creare nel tempo un particolare mondo distintivo. Le sue sculture tagliate in sottili lamiere d'ottone che luccicano e danzano nell'aria fanno parte di molte collezioni private ed estere, così come i suoi quadri e disegni. Si è anche dedicata con successo a varie forme di design, dalle luci da tavolo alla grafica, dai film d'animazione al disegno per tessuti, fino ai vetri d'arte e la carta da parati. La costante ricerca e l'esperienza maturata in tante attività diverse, l'hanno anche portata a progettare una linea di arredamento da giardino prodotta in Salento con artigiani locali. Ha studiato presso il M.I.T. di Cambridge, USA, dove ha sviluppato la sua formazione artistica presso il C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). Per dieci anni è stata disegnatrice, creativa e autrice de "L'Albero Azzurro", programma televisivo di RAI1. I suoi libri sono pubblicati dalle più importanti case editrici italiane come: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Le sue illustrazioni sono state regolarmente diffuse dalle maggiori testate giornalistiche: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale

della Musica, Spazio & Società. Il suo percorso artistico l'ha vista anche coinvolta in diversi progetti architettonici con il padre, l'architetto Giancarlo De Carlo. Vive tra Milano, il Salento e Berlino. Ha due figli: Jessica e Leo Einaudi.

Born in Milan, Anna is an artist who has always alternated and blended all her many activities, superimposing genres and techniques. All these various expressive forms have enabled her to create over time the depiction of a particular distinctive world. Her brass sheet metal sculptures that glitter and dance in the air, are held in many private and foreign collections, as well as her paintings and drawings. She also successfully dedicated herself to various forms of design, from table lamps to graphics, animation films, textiles, glass art and wall paper. Her constant research, in so many different undertakings, have also led her to design a garden furniture line produced in Salento by local artisans. She studied at M.I.T. of Cambridge, USA, where she developed her artistic training at C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). She worked as creator, author and creative designer of "L'Albero Azzurro", a TV Show, on Italy's main channel RAI1. Her books have been published by prominent Italian publishing houses such as: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Her illustrations have been regularly featured in many Italian magazines and newspapers: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. She has been involved in several architectural projects with her father, architect Giancarlo De Carlo. She lives between Milan, Salento and Berlin. She has two children: Jessica and Leo Einaudi.

CTRLZAK

CTRLZAK Art & Design Studio agisce a livello internazionale nel campo dell'arte e del design. Lo studio fondato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo dello studio si relazona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità. – *CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the 'added value' that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.*

DEBONADEMEO

Luca DeBona e Dario DeMeo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione

di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni. – *Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that draws inspiration from the trip, to produce marks and drawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.*

DRAGA&AUREL

Di origine serba lei, tedesco lui – trovano nell'Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Draga affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K. sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L'intesa, oltre che di vita, nel 2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l'arte contemporanea, l'affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie. – *She is of Serbian origin while he is from Germany – they find in Italy the right soil for their artistic expression. Draga refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.*

ELISA VENDRAMIN

Elisa Vendramin è un'illustratrice italiana che lavora per lo più a progetti grafici per il settore culturale, elaborando digitalmente pattern illustrati. Dopo aver conseguito la Laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV di Venezia si trasferisce a Londra per frequentare un Master in Communication Design presso Central Saint Martins College of Art and Design dove inizia a collaborare con varie istituzioni culturali partecipando anche mostre collettive a Londra, Parigi, Reykjavik e Vienna. Nel 2011 Elisa si trasferisce Reykjavik per esplorare progetti di ricerca personale e partecipare a diverse residenze d'artista, tra cui SIM International Residency e NES Artist Residency. Dal 2013 torna in Italia e continua a lavorare come illustratrice con agenzie internazionali quali Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago del Cile), ed esporre come artista presso le gallerie-artstore Atelier Olschinsky di Vienna e NAU Gallery di Stoccolma. – *Elisa Vendramin*

is an Italian illustrator who specialises in graphical projects for the cultural sector by creating digitally produced graphic patterns. After graduating in Industrial Design from the IUAC in Venice, she moved to London to take a Master in Communication Design at the Central Saint Martins College of Art and Design, where she started to work for several cultural institutions and also showcased her creations in collective art exhibitions in London, Paris, Reykjavik and Vienna. In 2011 Elisa moved to Reykjavik to focus on personal research projects and to join several artist residencies, including the SIM International Residency and NES Artist Residency. In 2013 Elisa returned to Italy, where she currently works as an illustrator with international agencies such as Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago de Chile), and exhibits in the Vienna-based artstore Atelier Olschinsky and in the Stockhom-based NAU Gallery.

EVA GERMANI

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien. – *A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great art and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.*

LE DICTATEUR

Federico Pepe è nato nel 1976. Vive e lavora a Milano. È una figura unica nel panorama culturale e artistico italiano, dove si muove con agilità ed estrema coerenza estetica tra varie forme artistiche. Pubblicità, Artista, Graphic Designer, Video Maker. Direttore creativo dell'agenzia di comunicazione multinazionale DLVBBDO. Nel 2006 fonda Le Dictatuer, progetto editoriale e spazio espositivo indipendente a Milano, per il quale è da oltre 10 anni direttore editoriale e artistico. Ha esposto le sue opere e i suoi progetti alla MOMA Library and Family Business di New York, alla TATE MODERN di Londra, al Palais de Tokyo di Parigi, alla Triennale di Milano e in molte altre gallerie private. Collabora negli anni con artisti famosi come Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi e designer come Patricia Urquiola con cui ha firmato due collezioni (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017). – *Federico Pepe was born in 1976. He lives and works in Milan. He is a unique figure in the cultural and artistic Italian landscape, where he moves with agility and extreme aesthetic coherence between various artistic forms. Advertising, Artist, Graphic Designer, Video*

Maker. Executive creative director of the DLVBBDO Multinational Communication Agency. In 2006 he founded in Le Dictatuer, an editorial project and an independent exhibition space based in Milan, for which he has been the editor of editorial and artistic plan for over 10 years. He exhibited his works and projects at MOMA Library and Family Business in New York, at TATE MODERN in London, at the Palais de Tokyo in Paris, at the Triennale of Milan and in many others private galleries. Over the years he collaborated with famous artists such as Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi and designers such as Patricia Urquiola with whom he has signed two collections (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).

FEDERICO PERI

Federico Peri nasce nel 1983 a Montebelluna in provincia di Treviso. Terminati gli studi universitari a Milano presso la Facoltà di interior design dell'Istituto Europeo di Design, si trasferisce a Parigi grazie ad una borsa di studio di residenza per artisti. In questo periodo, ricco di contaminazioni internazionali e stimoli progettuali, inizia il proprio percorso professionale appassionandosi ai grandi maestri e definendo il proprio interesse come sinergia tra storico e contemporaneo. Rientra a Milano per lavorare presso Vudafieri Saverino Partners fino al 2011, quando avvia il proprio studio occupandosi prevalentemente di progettazione d'interni e arredo.

Collabora con aziende, marchi di moda, professionisti e privati concependo progetti che siano strettamente connessi alle singole identità. Nilufar, galleria internazionale con sede a Milano, rappresenta i suoi prodotti in edizione limitata, tra cui la collezione di lampade "Shapes" nominata nel 2016 per il German Design Awards. Tra i candidati come "miglior designer esordiente" al Salone del mobile Milano awards 2017 con il prodotto "Galerie" disegnato per FontanaArte, viene anche nominato per il "rising talent awards" all'edizione di Maison&Objet 2018.. – *Federico Peri was born in 1983 in Montebelluna in the province of Treviso. After graduating in Interior Design from the European Institute of Design, he moved to Paris thanks to a residency scholarship for artists. During this period, brimming with international cross-contaminations and design stimuli, he developed a professional interest and passion for the great masters while also defining his own interest as the synergy of the historical and contemporary. He returned to Milan to work at Vudafieri Saverino Partners until 2011, when he started his own firm, mainly focused on interior and furniture design. He collaborates with companies, fashion brands, professionals and individuals, bringing to life projects that closely tie in with individual identities. Nilufar, an international gallery based in Milan, represents its limited-edition products, including the "Shapes" collection of lamps nominated in 2016 for the German Design Awards. One of the "best new designer" contestants at the 2017 Salone del Mobile Milano awards with the product "Galerie" designed for FontanaArte, he was also nominated for the "Rising Talent Awards" at Maison&Objet 2018.*

FRANCESCA ZOBOLI

Francesca, dopo essersi diplomata in pittura all'Accademia di Belle arti di Milano, nel 1990, fonda lo studio di decorazioni d'interni L'O di Giotto, che opera in Italia e all'estero. All'attività di interior decorator affianca la ricerca pittorica, condotta in particolare sull'assemblaggio di materiali. Dal connubio fra pittura e decorazione nasce lo stile

dei suoi lavori, connotato da un linguaggio originale che si ispira a tessuti, tappezzerie, antiche tecniche di stampa, motivi etnici e tradizionali, pattern grafici, intonaci, texture naturali come legni, foglie, polveri, terre. Attenta e sensibile alle più recenti tendenze della moda, del design, dell'arte e dell'architettura contemporanea, Francesca Zoboli mira ad articolare e integrare organicamente il progetto decorativo all'ambiente e allo spazio. Fra i suoi clienti, Fratelli Rossetti, Hotel De Russie , Kenzo, per cui nel 2006 ha progettato e realizzato interventi di decorazione destinati al nuovo concept store di Parigi (Art Director Antonio Marras). – *After graduating in Painting at the Academy of Fine Arts in Milan in 1990, Francesca founds l'O di Giotto – ann Interior Decoration Studio operating both in Italy and abroad. Alongside interior decorating, she also conducts pictorial research, especially as regards the assembly of materials. Out of the combination of painting and decorating comes the style of her works, distinguished by an original language inspired by fabrics, upholsteryes, old printing methods, ethnic and traditional motifs, graphic patterns, plastering, natural textures such as woods, leaves, powders, earths. Careful and sensitive to the most recent fashion, design, art and modern architecture trends, Francesca Zoboli aims at organically articulating and integrating decorative projects in environments and spaces. Among her customers Fratelli Rossetti and Hotel De Russie; in 2006 she has partially designed and decorated the new concept store in Paris for Kenzo (Art Director Antonio Marras).*

GIO TIROTTO

Fonda il suo studio nel 2010. Gio Tirotto sviluppa progetti di interni, prodotto e allestimento, focalizzando la sua direzione artistica prima nella ricerca ed in seguito nella più pulita sintesi tra forma e funzione. "Progetto per essere un ponte che connette il pensiero al messaggio, indispensabile obiettivo del mio linguaggio artistico".Qualunque cosa egli disegni nasce dall'attenzione a tutto ciò che gli sta intorno, vivo o inanimato. Se c'è un limite tra arte e design, prova a cancellarlo, riprogettando tutta la complessità esistente tra gli esseri umani e gli oggetti. Questa è la ragione per la quale crede che il rito, la memoria e l'immaginazione siano spesso la funzione essenziale delle cose". Tra i clienti: Alcantara, Viabizzuno, Seletti, Secondome Gallery, D'arrigo External Design,Petracer's, Wall&decò, Lago, Bormioli Rocco, Greggio, Mingardo, Exnovo. – *Gio Tirotto founded his own studio in 2010. He develops projects for interiors, products and installations, focusing his artistic direction on research which is followed up by the most clean-cut synthesis between form and function. "I design to be a bridge which connects thought with message, an indispensable aim of my artistic language". Everything he designs is inspired by an attention of what is around him, living or inanimate. If there is a limit between art and design, he tries to erase it and re-design all the existing complicity among human beings and objects. This is why he believes that rituals, memory and imagination are often the essential function of things. Clients - to name but a few: Alcantara, Viabizzuno, Seletti, Secondome Gallery, D'arrigo External Design, Petracer's, Wall&decò, Lago, Bormioli Rocco, Greggio, Mingardo, Exnovo.*

GIOVANNI PESCE

Diplomato al Liceo Artistico di Bari con

indirizzo architettonico, Giovanni Pesce inizia la sua attività nel 1986 nell'ufficio tecnico di un'azienda di credito, per la progettazione delle sue filiali. Nel 1994 fonda, in collaborazione con altri professionisti, Signum, un gruppo di lavoro attivo nella realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia un proprio studio che lo vede impegnato sia come interior designer che come designer di prodotto. – *Giovanni began his career in 1986 when he was asked to join the staff of the technical department of a major credit company for the design of a large number of branches. In 1994 he founded the Signum, a working group in collaboration with other professionals, with whom he developed exhibition spaces. Since 1997 he started a studio / laboratory of ideas in which he is engaged, initially as an interior designer, then more and more directed towards product design: clear and direct works with discrete shapes and materials and with a beauty intimately linked to their functionality.*

GUPICA

Dopo una laurea in Letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti. – *Upon obtaining her degree in Literature, G unilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gupica worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handicrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.*

INES PORRINO

Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle. – *Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces,*

design events and furniture stores.

Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

LORENZO DE GRANDIS

Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un'ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo. – *Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo De Grandis's works inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.*

LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA

Ludovica+Roberto Palomba, architetti, vivono e lavorano a Milano. Fondano nel 1994 Palomba Serafini Associati. Hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali come il Compasso D'Oro, l'Elle Decoration International Design Award, il Red Dot, il Design Plus, il Good Design Award, il German Design Award. Progettano architetture ed esposizioni in tutto il mondo; collaborano e sono art director per alcuni dei marchi più affermati. "I nostri progetti di design e di architettura si basano sull'analisi del cambiamento dei comportamenti. Sia i primi schizzi che la stesura finale di ogni progetto sono passati al vaglio delle nostre due esigenze e delle nostre due visioni, allo stesso tempo complici e differenti, quindi consensuali. Questa completezza è frutto di un metodo, non di uno stilismo. Un metodo per coniugare gli opposti: creatività e funzione, innovazione e longevità. Senza mai dimenticare originalità e purezza delle forme... La cifra del nostro lavoro - ricerca, sviluppo, progetto, si riassumono così in una sola parola: EVIDENZA." – *Ludovica+Roberto Palomba are architects who work and live in Milan. They founded Palomba Serafini Associati in 1994. They have received numerous international awards such as the Compasso D'Oro, Elle Decoration International Design Award, Red Dot, Design Plus, Good Design Award, German Design Award. Ludovica+Roberto Palomba plan architectures and design exhibitions worldwide. They work with and are art directors for some of the most established brands. "Our creations, whether they be pieces of design or architecture, are derived from observations of change in human behavior. It is important to see these products outside a fixed location or period – they do not reflect the latest fad but are the result of rationality and pondered craftsmanship. Our initial drafts are projections of our own needs. Our two visions are complementary and our design consensual. The challenge of our work is about merging function, innovation and longevity. We seek to project courage and serenity through the purity and originality of our work... And there it is, that is what characterizes our creations: research, often lengthy, difficult, exhilarating*

to achieve what in a word can only be expressed as EVIDENCE."

MAE ENGELGEER

Il design tessile è sempre stato al centro del lavoro della designer olandese, sin dai tempi del liceo agli studi all'Amsterdam Fashion Institute e al Sandberg Instituut. Da quando ha aperto il suo studio nel 2013, ha coltivato la sua curiosità per l'artigianalità, sperimentando vecchie tecniche di produzione tessile per affinarle e portarle a uno stadio più avanzato. Il lavoro di Mae Engelgeer abbraccia sottili palette di colori, motivi ed elementi lineari. Composizioni complesse si fondono con la perfezione per stabilire l'armonia. Esplorazioni creative sul contrasto di materiali e texture danno forma a opere che sono lussuose nella loro tattilità e dimensionalità. Oltre a sviluppare le proprie collezioni, Mae Engelgeer collabora con marchi di tutto il mondo per progetti che vanno dai prodotti tessili e dal design di mobili alle esplorazioni dei materiali e alla direzione artistica/colore, fino alle installazioni su larga scala e alle opere d'arte pubbliche. "Il mio lavoro è guidato dall'intuizione e dal desiderio di creare. Mentre mi considero una sognatrice nella creazione di nuove atmosfere, sono in grado di tradurre rapidamente queste idee in opere tangibili utilizzando le giuste texture, materiali e colori. Quando mi viene chiesta la mia visione nelle collaborazioni, sento un certo senso di libertà nell'esplorare una moltitudine di possibilità". – *Textile design has always been at the heart of Dutch designer Mae Engelgeer's work, from her high school days to her studies at the Amsterdam Fashion Institute and Sandberg Instituut. Since opening her own studio in 2013, she has nurtured her curiosity for the craft, experimenting within the existing boundaries of textile production to elevate old techniques to modernity. Mae Engelgeer's work embraces subtle color palettes, patterns and linear elements. Complex compositions merge with perfection to establish harmony. Creative explorations into the material and texture contrasts result in works that are luxurious in their tactility and dimensionality. In addition to developing her own collections, Mae Engelgeer also works with brands around the world on projects ranging from textile products and furniture design to material explorations and art/color direction, large-scale installations and public artworks. "My work is driven by intuition and the desire to create. While I consider myself to be a dreamer in the creation of new atmospheres, I am able to quickly translate those ideas into tangible works using the right textures, materials and colors. When asked for my vision in collaborations, I feel a certain sense of freedom to explore a multitude of possibilities."*

MARÍA GÓMEZ GARCÍA

Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica. – *As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing*

artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.

PAOLO BADESCO

COSTANTINO AFFUSO

Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze. – *A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.*

SERENA CONFALONIERI

Dopo una laurea specialistica in Interior Design conseguita a pieni voti presso il Politecnico di Milano, Serena ha lavorato in diversi studi di architettura e design, a Milano, Barcellona e Berlino. Ora dirige il suo studio a Milano, lavorando su progetti che spaziano dall'interior alla grafica fino al textile design collaborando con importanti aziende di design sia in Italia che all'estero. – *After a Master Degree in Interior Design at Politecnico di Milano, Serena worked in many architecture and design practices, moving from Milano to Barcelona and Berlin. Now she runs her own studio in Milano, working on interior, graphic and textile design projects and collaborates with important companies in Italy and abroad. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.*

SIMONE FANCIULLACCI

Nato e cresciuto in Liguria, dopo la laurea conseguita nel 2007 presso il Politecnico di Milano, fonda lo studio 4PIB con il quale ottiene numerose pubblicazioni e riconoscimenti tra i quali l'IF Design Award, il Good Design Award e una menzione d'onore alla XXIII edizione del Compasso d'Oro. Nel 2017, conclusa l'esperienza dello studio, inizia a firmare con

il proprio nome i progetti che sviluppa. Tra i principali clienti Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci è anche titolare e art director del marchio Edizione Limitata con il quale sviluppa e commercializza progetti prodotti in piccole serie andando a riscoprire materiali, tecniche e artigiani sul territorio italiano. – *Simone Fanciullacci was born and raised in Liguria and after graduating in 2007 from the Polytechnic University of Milan, he founds the 4PIB Studio obtaining numerous publications and awards, including the IF Design Award, the Good Design Award and an honourable mention at the 23rd edition of the Compasso d'Oro. In 2017, having completed the studio's experience, he begins to sign the projects he develops under his own name. Among his main clients are Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci is also the owner and art director of Edizione Limitata brand with which he develops and markets projects produced in small series, rediscovering materials, techniques and craftsmen in Italy.*

STUDIOPEPE

Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarietà, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte. – *Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonius relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciscplarity, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.*

STUDIO SALARIS

Alessandra Salaris dopo studi classici divisa dalla passione tra la medicina e l'architettura sceglie la via piu' creativa, studia quindi a Londra e al Politecnico di Miano dove si Laurea. Appassionata di arredamento, interior, design, fotografia, viaggi , salute e food trova il modo migliore per coniugare i suoi hobby e trasformarli in lavoro, fonda quindi il suo studio di consulenza creativa, a Milano, nel cuore di Brera. I suoi viaggi sono rivolti alla ricerca del bello che puo' trovarsi anche in piccoli oggetti che caratterizzano il luogo, le persone, la cultura e la storia del paese visitato; pezzi che sicuramente un giorno verranno fotografato nei suoi set fotografici. – *Alessandra Salaris was born in Milan. She topped her classical education with the study of interior design in London and Milan, where she attended IED and graduated from Politecnico di Milano. She later earned a Masters degree in Marketing and Communication*

to better understand the challenges of the business she faces everyday. As of today, she has worked internationally. In the past decade she has collaborated with the top magazines and companies of the industry. Her ambition has always been that of delivering a customized support to help her clients achieve an aesthetic expression of their brands. Her mission is to give a personal and recognizable contribution that enhances the clients' story and core values.

TALVA DESIGN

Tal Waldman (Talva Design) è un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo. – *Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.*

THE ELUSIVE OTTER

Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d'ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s'innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&decò arricchisce di fascino il viaggio della "lontra timida" e sposa l'esperienza artistica di The Elusive Otter a una nuova realtà applicativa.
Raffaella Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all'estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter.
Matteo Sartori: Laureato in Scienze politiche all'Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi. – *The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&decò enriches the journey of the "elusive otter" with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.*

TOMMASO SPINZI

Tommaso Spinzi, fondatore di Spinzi Design, è un designer creativo e un consulente specializzato nella decorazione di interni e nella progettazione di arredo. Ha lavorato in Svizzera, in Australia e a New York. Questo mix di influenze internazionali ha forgiato il suo approccio al design. "Ogni progetto è unico e concepito su misura per il cliente, che ci impegnamo a rappresentare in ogni dettaglio, nell'obiettivo di ricrearne il lifestyle attraverso un design di qualità. Questo processo può includere arte, stile, arredamento, styling, abbinamento dei colori e design a 360°." Oltre a essere un collezionista di arredi,

automobili e moto italiane Mid-Century, Tommaso progetta pezzi in edizione limitata per gallerie e clienti.

L'obiettivo di Tommaso è di ispirare, stimolare e, infine, creare ambienti ricchi di significato. – *Tommaso Spinzi, founder of Spinzi Design, is a creative designer and consultant specialised in interior decoration and furniture design.*

He has worked in Switzerland, Australia and New York. This mix of international influences has shaped his approach to design.

Each project is unique and tailor-made for the client, whom we strive to represent in every detail, focusing on creating lifestyles through good design. This may include art, style, furniture, layout, colour schemes and the overall design fit.

As well as being a collector of mid-century Italian furniture, cars and motorbikes, Tommaso designs limited edition pieces for galleries and clients.

Tommaso's goal is to inspire, stimulate and finally create meaningful environments.

Wall&decò®

via Santerno 18 - Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012
info@wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

wallanddeco.com

catalogue graphic design
D+ studio [d-plus.it]

catalogue print
Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

photoshooting

art direction
Lorenzo De Grandis
photo

Marina Denisova (Coccon)
Simone Fiorini (Post Metaverse)
Silvia Rivoltella (Virtual Aesthetics)

Styling: Veronica Leali
Styling Contributor: Alessia Biasion

© all rights reserved
Wall&decò® 2023

thanks to
4 MARIANI, ALEX GABRIELS, APONTE
BORETTI, ARNOLFO DI CAMBIO, BITOSSO
CERAMICHE, CARPET EDITION, CUORE
CARPENITO, DANIEL NIKOLOVSKI, FLOS,
GLAS ITALIA, LANEROSSE 1817, LISA
CORTI, MASSERANO CASHMERE, MEDULUM,
MINIFORMS MMAIRO, MOGG DESIGN ,NM3,
PLACÉE, PREMIATA CERAMICA, PURHO, SHOP
FILI, SPINZI, STUDIO NOTTE, VITRA

La riproduzione dei colori delle immagini grafiche contenute in questo catalogo è indicativa della resa cromatica reale sul parato stampato. Sono invece fedeli riproduzioni dell'effetto cromatico, che si ottiene sul parato stampato, le immagini grafiche contenute nella sezione ColorMatch (da p.156 a p.191) del presente catalogo. Sono unicamente queste immagini grafiche, in scala 1:4, da prendere come riferimento per soddisfare esigenze progettuali di abbinamento e coordinamento dei colori.

The color reproduction of the graphic images contained in this catalog is indicative of the actual color rendering on the printed wall covering. Faithful reproductions of the color shades, obtained on the printed wall coverings, are the graphic images contained in the ColorMatch section (from p.156 to p.191) of this catalog. Only these graphic images, in scale 1:4, are to be taken as a reference to satisfy color matching and coordination project requirements.

CWC 2023
TECHNICAL SHEETS
SAMPLES

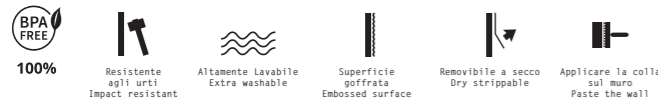
CWC & Bronzage®

Technical Features

Descrizione materiale Description of material	Supporto in tessuto non tessuto con strato superficiale in vinile Non-woven fabric substrate with vinyl surface layer
Natura dei componenti Nature of components	Tessuto non tessuto, cellulosa, additivi, spalmatura del lato decorativo in PVC Non-woven fabric, cellulose, additives, PVC coating of decorative side
Peso totale (minimo + massimo) Total weight (minimum + maximum)	340 g/m ² ÷ 360 g/m ²
Spessore totale (minimo / massimo) Total thickness (minimum / maximum)	0,30 mm ÷ 0,34 mm

Certifications

Reazione al fuoco Reaction to fire	Classe B s2 d0, USA Classe A Class B s2 d0, USA Class A
VOC	Il prodotto soddisfa i requisiti previsti dal piano di prova Indoor Air Comfort Gold e French VOC Regulation A+ / the product meets the requirements of the Indoor Air Comfort Gold test plan and French VOC Regulation A+
Permeabilità Permeability	Valore sd 1,37 m (mediamente permeabile al vapore secondo EN7783 Dry Cup) Sd value 1.37 m (average water vapour resistance according to EN7783 Dry Cup)
Descrizione d'uso Description of use	Da interni, residenziale e contract (hotel, commerciale) Indoor, residential and contract (hotel, commercial)



CWC-ECO

Technical Features

Descrizione materiale Description of material	Rivestimento Murale accoppiato a TNT Wall coating matched with NWF
Natura dei componenti Nature of components	Tessuto non tessuto rivestito a base di fibre di cellulosa e poliestere Coated nonwoven based on cellulose and polyester fibers
Peso totale (minimo + massimo) Total weight (minimum + maximum)	175 g/m ² ÷ 195 g/m ²
Spessore totale (minimo / massimo) Total thickness (minimum / maximum)	0,30 mm ÷ 0,40 mm

Certifications

Reazione al fuoco Reaction to fire	Classe B s1 d0, USA Classe A Class B s1 d0, USA Class A
VOC	Il prodotto soddisfa i requisiti previsti dal piano di prova Indoor Air Comfort Gold e French VOC Regulation A+ / the product meets the requirements of the Indoor Air Comfort Gold test plan and French VOC Regulation A+
Permeabilità Permeability	Valore sd 0,38 m (mediamente permeabile al vapore secondo EN7783 Dry Cup) Sd value 0.38 m (average water vapour resistance according to EN7783 Dry Cup)

Descrizione d'uso Description of use	Da interni, residenziale e contract (hotel, commerciale) Indoor, residential and contract (hotel, commercial)
---	--

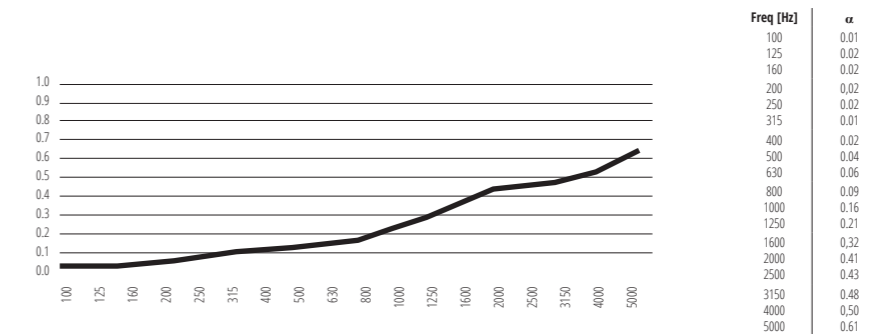


SSW - Sound System Wallpaper

Technical Features

Descrizione materiale Description of material	Rivestimento tecnico per il miglioramento del comfort acustico e dall'alto valore decorativo Technical wall covering for the improvement of acoustic comfort with high decorative value
Natura dei componenti Nature of components	Supporto di fondo: tessuto non tessuto a base di fibre di poliestere - larghezza 157 cm Tessuto superficiale stampato: a base di fibre di cellulosa e poliestere - larghezza cm 94 Backing substrate: non-woven fabric based on polyester fibers - width 157 cm Printed layer: cellulose and polyester fiber based - width 94 cm
Peso totale (minimo / massimo) Total weight (minimum / maximum)	500 g / m2
Spessore totale (minimo / massimo) Total thickness (minimum / maximum)	3 mm

Certifications



Descrizione d'uso Description of use	Da interni, per uso residenziale, commerciale e ufficio Indoor, for residential, commercial and office use
---	---





COLORMATCH™ technology

ColorMatch™ è l'innovativa tecnologia adottata da Wall&decò che rappresenta l'unione tra percezione e tecnica nella gestione della qualità di stampa per parati di eccezionale fedeltà cromatica per una resa qualitativa eccezionale, ovvero maggiore luminosità, pienezza, brillantezza del contrasto cromatico, volume, tridimensionalità e qualità nei dettagli e nella definizione del colore.

Oltre alla ricerca dell'alta fedeltà cromatica, ColorMatch™ è in grado di assicurare una gestione industriale del colore, ossia permettere un'elevata ripetizione del processo di controllo cromatico con una resa qualitativa superiore ai profili applicati dagli standard di settore.

Con la tecnologia ColorMatch™, nonostante la goffratura della carta da parati e delle due diverse tecnologie di stampa utilizzate per realizzare i parati e il catalogo, la percezione dell'assetto cromatico è comunque parallela, ossia verosimile rispetto a quella dell'occhio umano indipendentemente dai diversi supporti di stampa, così da rendere i colori della grafica stampata a catalogo estremamente simili a quelli della carta da parati.

ColorMatch™, is the new technology adopted by Wall&decò, the union between perception and technique in the management of print quality for wall coverings of exceptional chromatic fidelity allowing an exceptional quality yield resulting, in increased brightness, fullness, brilliance of color contrast, volume, three dimensionality and higher color detail and definition.

Besides the search for high color fidelity, ColorMatch™ is able to ensure the industrial management of colors, and thus allows the high repeatability of the color control process with a superior quality yield compared to the profiles used in the industry sector.

With ColorMatch™ technology, despite the embossing of wallpaper and of the two different printing technologies used to produce wall coverings and the catalogue, the perception of the color composition is in any case parallel, i.e. likely compared to that of the human eye regardless of the different printing materials, so as to make the colors of the graphics printed in the catalog extremely similar to those of the wall coverings.

WALLANDECO.COM